





**مؤسسة عمر للشبكات**  
**التقنية السودانية**  
 هذا لك تخفيضات غير عادية  
 خاص للمحلات التجارية.. وصلت  
 ثياب العيد واللاجازات  
 ارفع بالارزهم  
 أو بالزئبق السوداني المباني  
 بالجملة  
 شارع السودان بالقرب من مؤسسه الخيرية ٢٧-٣٣ ص ١٩٩٦

تعلّم  
خدمات  
**ناديا**  
للخدمات السكرتارية

عن دورات في : • تعليم الكمبيوتر  
• اللغة الإنجليزية • جميع أعمال  
السكرتارية • معالجة الكلمات على :  
IBM / WANG • الايتزان • الضرب  
على الآلة • الفاكس • تيلي • الجبري  
مع أوقات متغيرة للتدريب

٨٢

### تغيير اسم

**معارض**

**الاعمال الخفوشية**

**والديكور - الشافة**

على جميع أنواع الستائر والوكيت دورات  
الجدران بأنواعها ومناظر الحائط والذباب  
وغرف النوم والمكتبات وأطباق الجاوس - طاولات  
الطعام إلى جانب تفتيلة وإسعة من الميكاف  
والأسقف الصناعية وبحجم كبيرة من الأثاث  
المصنوع من الخشب الطبيعي

**محانا / بركين**

**محانا / خفاطة لعلقاو**

**٦٥%**

يصلح اليك

٩-٨-١٢

٩٨٩٨٤٠٣٥١١٢

**إعلان عن فقدان سيارة**

فقدت السيارة رقم ٦٠٤١ أخضر ترخيص العين رجح رفوف موديل ١٩٨٨ في منطقة المسعودي يرجى ممن يعثر عليها او يرشد عنها الاتصال:

ت: ٦٣٨٨٩٢ السيد محمد مكتوم الشريف  
ت: ٦٣٤٧٦ السيد علي عزيز مكتوم  
ت: ٨٢٥١٧٣ السيد يوسف عبدالرحمن الحمادة  
وله مكافأة عبارة عن ١٥٠٠٠ درهم

**محكمة أوبوليي الشرعية**

**أخطار دفع**

الحكوم له: مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر الحكوم عليه: ١ -  
 مؤسسة بختيز المزروعى للمقاولات والشحن ٢ - مدرسة بختيز  
 المزروعى لتعليم القيادة رقم التنفيذ: ٣٧٢ / ٨٨  
 رقم القضية: ١٣٣٨ / ٨٧ / التلريسخ: ٨٨/٥/٢ قدر صدر  
 الحكم المرفق صورة من مرسومه لصالح المدعى، وبما أن الحكم  
 المشار إليه لم يوف كله أو جزء منه وبما أن الحكوم له قد تقدم  
 بطلب للتنفيذ ودفع الرسوم المقررة وبما أن المبلغ المطلوب  
 تنفيذه تقاصيله كالآتي: -  
 المبلغ المنفذ لأجله: ٤٣٨٠ درهما رسوم التنفيذ: ٢١٣ درهما  
 الجملة: ٤٥٩٣ درهما.  
 أن الحكوم عليه: عليك الحضور في ١٢/٧/١٩٨٨م الساعة  
 الثامنة صباحا وبمك المبلغ.

مامور تنفيذ

**امارة ابوظبي**

**دائرة بلدية العين**

**اعلان تعديل الاسم التجارى**

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد محمد بن مسعود واولاده الجنسية الامارات لديهم رخصة تجارية محمد بن مسعود واولاده صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ٨٧٧٩ تحت رقم ٢٠٩١٥ بالمنطقة الصناعية / ملك صاحب العلاقة يرغبون في تعديل الاسم التجاري الى المسعود للسيارات

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او ادعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.. وشكرا

رئيس لجنة التراخيص التجارية

**أمرأة ابوقطبى «دائرة التنفيذ»**

**أخطار دفع في القضية التنفيذية**

**رقم ٨٨/٧٠٢**

الى المحكوم عليه محمد ظفر احمد بن محمد ظفر وعنوانه بالشر حيث انه بتاريخ ١٩٨٨/٧٣٠ قد صدر الحكم المرفق صورة عنه ضدك لصالح المنيق الاسرار لال في القضية المدنية رقم ٨٧/٨٢٩ وبما ان الحكم له المذكور قد تقدم بطلب تنفيذي الحكم المذكور. وبفع الرسم المحدد لذلك. وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالتالي: (فسخ شراكة) فيموجب هذا ان مكلف بالحضور امام هذه المحكمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/١١ لتلقي ما جاء اعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فان المحكمة ستستخذ بحق الاجراءات القانونية المنبثقة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم التنفيذ التي ستترتب عليك

تحريرا ١٩٨٨/٨/١

القاضي  
محمد عثمان السيد

**محكمة عين الداية**

استدعاء للفصل في الدعوى

ق م / رقم / ٤٥٣ / ٨٨

الى عارف سعيد عكر باسم المدعى عليه وعنوانه،  
بما ان لم يسل الى التهنئة للتجارة قد رفعت عليك دعوى ب ملكية  
سيارة فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او  
بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء ١٤  
شهر ٦ سنة ٨٨ لاجابة في الدعوى الملقاة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز  
اي شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبإمكانك ان تقدم من سلطات  
المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة  
وعليك ان تعلم ان في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ  
المحدد فانه سيفصل في الدعوى في غيبك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ١ من شهر ٥ سنة ٨٨

القاضي  
الفاضل حسن

**محكمة ابوظبي الشريعة**

نص الحكم

الصادر في يوم الاربعاء ٤ من شهر رمضان ١٤٠٨هـ الموافق  
١٩٨٨/٢/١٠م انا القاضي الميمني قاضي محكمة ابوظبي الشريعة قد  
تطرت القضية رقم ٨٨/٥٥٢ القبذة في ١٩٨٨/٢/١٠ المرفوعة من  
المدعى: محمد ويونس الله ديتا / باكستاني ضد المدعى عليه خالد  
محمود بن محمد حسن / باكستاني في موضوع فسق شراكة واصدرت  
الاتي: حكمت المحكمة غيابيا بفسخ الشراكة المسماة بمحل معين  
لتصلح الساعات، حسب العقد توثيق ٨٢/٢١٨ ويتاريخ ٨٢/٢/١٠  
والبرصة التجارية رقم ٧٧٨ رقم التسجيل ٩٤٦٣ والمنتبهة بتاريخ  
١٢/٢/٨٢م الطرفين محمد ويونس الله ديتا والمدعى عليه خالد  
محمود بن محمد حسن، واخراج المدعى عليه من هذه الشراكة وابقاء  
اسم الشراكة قائما في اسم المدعى محمد ويونس الله ديتا فقط او من يراه  
صالحا ان يشارك معه وذلك في نطاق ما يسمح به القانون  
والزمت المحكمة المدعى بحتل اية تبعات ومستويات تجاه الشريك  
الغائب او من اية جهة اخرى قديما ومستقبلا وتحمل رسوم الدعوى  
وافهم الحكم

القاضي محكمة ابوظبي الشريعة

لا تفقد ولا تتعثر... عند الساحة أجلي الاسعار...

هدية لكل مشتري

نفتح ايام الجمعة

لديهم

مفروشات الساحل

خصم ٥٠% مع تسهيلات في الدفع

على تشكيلة فريدة من المفروشات الايطالية

غرف نوم • اطقم جلوس • غرف طعام

مكتبات • غرف اطفال

انفصل والتركيب لجميع الامارات مجاناً

الشارقة، شارع الوحدة ت/ ٥٤٦٦٨٨







1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



## وزراء الأحداث

الوحدة العربية هي حلم كل مواطن عربي مخلص لأمنه، إضافة إلى أنها الوضع الطبيعي الذي تعيشه أممنا العربية منذ فترة من جلاء نفوذها وتكالب أعدائها في الداخل والخارج. وإذا كانت المصلحة العربية العليا تحتاج إلى توفير كل فترة دم من أجل معركة التحرير فلا بد أن تحظى لها كل الطاقات لمواجهة عدو شرس يتهدد حاضر الأمة العربية ومستقبلها. بل تاريخياً وحضارياً، لذلك فإن أي جهود عربية تشهدها الوحدة الشاملة بلا شك أنها شرس وفق الطريق الصحيح لصالح هذه الأمة التي خسرت عندما تفرقت.

وكم سعد المواطن العربي من محيطه إلى خليجه، وهو يتابع الجهود المحمقة التي تبذلها القيادات بين شطري اليمن نحو تحقيق الوحدة بين شطريها. هذه الجهود التي تخضعت عن توقعات القاديين للاستثمار النفطي ومتابعة الخطوات الحثيثة والاتفاق على سحب القوات العسكرية العراقية من الشطرين وتسجيل حربه تنقل المواطنين في شطري اليمن مما يؤكد الرغبة الصادقة لدى القياديين في صيانة وعن في السير قدماً نحو السرايا في تحقيق الوحدة التي تمثل مطلباً شعبياً لدى الشعب اليمني في الشطرين الذي دفع وما يزال يدفع الكثير من أجل تحصيلها إلى واقع ملموس.

في الواقع أنه في حال تحقيق الوحدة بين شطري اليمن ستساهم كثيراً في تعزيز مكانة اليمن عربياً ودولياً، إضافة إلى ما ستعده الوحدة على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للشعب اليمني، وستساهم في رفع المعاناة عن كاهله، وستعزز استقراره وتجعله قوة موحدة تدافع عن مكتسبات شعبه وحقوقه وسيادته، إضافة إلى أنها ستكون سداً قوياً للأمة العربية.

لذلك نأمل أن تستند الوحدة العربية جهود الوحدة اليمنية قوياً وفعلاً.

يوسف الخاطر

## شولتز يحذر من الميول الانعزالية المؤيدة لسياسة الحماية الاقتصادية في أمريكا

واشنطن - وكالات الأنباء: حذر وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز يوم الجمعة من الميل الانعزالية والمؤيدة لسياسة الحماية الاقتصادية في الولايات المتحدة.

وأعرب شولتز أمام مجموعة من موظفي وزارة الخارجية عن مخاوفه من ميل إلى الانعزالية، بما في ذلك، وفي هذه الفترة التي عليها ما تصفه، قال بالقول «أولئك الذين يريدون أن يكونوا معزولين عن العالم الخارجي على أن يكونوا معزولين عن العالم». وأضاف شولتز في حديثه مع صحفيين في واشنطن: «نحن نحتاج إلى أن نكون متفاعلين مع العالم، وليس علينا أن نلصق أنفسنا في جدراننا».

في المقابل نفت وزير الخارجية الأمريكي أن على بلدان أخرى أن تحمل جزءاً كبيراً من العبء، خصوصاً اليابان والدول الأوروبية. وأضاف شولتز: «ليس علينا أن نلصق أنفسنا في جدراننا».

## حوار حول الميثاق الوطني في تونس

### القرى: الميثاق لا يتعارض مع التعددية السياسية ويثيرها المعارضة: يجب ألا يكون جهة تستبعد الأطراف الأخرى

تونس - أ. ف. ب.: أكد مدير التجمع الدستوري الديمقراطي الحاكم في تونس مساء الجمعة، للمعارضة أن الميثاق الوطني الذي عرضه الرئيس زين العابدين بن علي «لا يتعارض» والتعددية السياسية وإنما يثيرها.

وفي حوار تلفزيوني استمر أكثر من ساعتين وجعل لأول مرة عدداً من قادة المعارضة المتفرقة بها والمتسلخ عنها إلى جانب الحزب من الأساتذة الجامعيين أعرب مدير التجمع حاتم القروي عن اعتقاده بأن إجماعاً من جانب جميع التيارات السياسية من دون استثناء حول ميثاق جديد نموذجي مستقبلي أو صيغة متوسطة لتعريفها، فإن التعددية السياسية المعترف بها منذ خمس سنوات في البلاد. وقال القروي معيداً إلى الاتهامات فترات من الخطاب المتهجي الذي القاه الرئيس بن علي يوم توليه السلطة في ٧ نوفمبر الماضي أن الحزب الحاكم وهو يعمل بإخلاص من أجل جمع كل العائلات السياسية يدرك أن الشعب التونسي بلغ من النضج والشعور بالسياسية ما يؤهله لتلقي مساهمته البناءة في صياغة شئون البلاد والمشكلة في حياة سياسية متطورة ومنظمة.

وأكد المشاركون في الحوار ومن بينهم الأمين العام للحزب الشيوعي التونسي محمد حيرمل والأمين العام لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين أحمد المستيري (حزب) معترف بها قانونياً) وفلاح التجمع الاشتراكي التقدمي (حركة متسامح معها) نجيب الشابي ونائب رئيس الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان محمد الشرفي أن الميثاق الوطني «لا يجب أن يكون جهة تستبعد الأطراف التي قد لا توافق على مضمونه».

وذكرت وسائل المعارضة أن الميثاق الوطني ليس وثيقة قانونية لها طابع الزامي وإنما أرضية سياسية حول المسائل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تشكلت قواسم مشتركة بالقبضية في جميع الشيوخ عندما أيد القافة دولة فلسطينية، وأضاف الصحيفة قائلة: أن جاكسون أيد حكمة التي القاه أمام أعضاء الكتلة، حق إسرائيل في حدود سنة من ناحية، وحق الفلسطينيين في إقامة دولة لهم من ناحية أخرى.

وفي معرض تعقيب مصدر كبير من السفارة الإسرائيلية في واشنطن، قال: لقد كان اليوم، بمثابة يوم أسود لإسرائيل، حيث لم يتم أي من أعضاء الكتلة للاحتجاج أو استنكار أقوال جاكسون، بل أن الجميع قبل تلك الأقوال بالارتياح والرضى التام، الأمر الذي يشير بوضوح إلى درجة الانحياز والتمسك الذي وصلت إليه مكاتب إسرائيل في الكونغرس الأمريكي، والذي كان جينين في السليق بمثابة أهم معالمة.

في معرض تعقيب مصدر كبير من السفارة الإسرائيلية في واشنطن، قال: لقد كان اليوم، بمثابة يوم أسود لإسرائيل، حيث لم يتم أي من أعضاء الكتلة للاحتجاج أو استنكار أقوال جاكسون، بل أن الجميع قبل تلك الأقوال بالارتياح والرضى التام، الأمر الذي يشير بوضوح إلى درجة الانحياز والتمسك الذي وصلت إليه مكاتب إسرائيل في الكونغرس الأمريكي، والذي كان جينين في السليق بمثابة أهم معالمة.

## «برافدا» تدعو دعاة الإصلاح للتصدي للمعارضين لمسيرة إعادة البناء»

موسكو - د. ب. أ.: في صحيفة قوية ومثيرة وجهت صحيفة «برافدا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفييتي أمس، مساء اليوم، بمقالة بعنوان «التصدي للمعارضين لمسيرة إعادة البناء» تدعو مسيرة «البرافدا» إلى تصدي للمعارضين.

وقالت الصحيفة أنه قد تم التهور من شأن قوة المعارضة للإصلاح، وتكررت أن المثير من الحزب الذي من المقرر أن يقع في نهاية شهر يونيو/يونيو القادم أن يتعين عليهم تصدي لتأييد الأفكار الثورية في مواجهة القوى المحافظة، واستند مواقف المعارضة، مصرحاً «البرافدا» بذلك فلا يمكن أن يكون هناك مجمل لأخطاء في اختيارهم.

وقالت «برافدا» إن «في نهاية المطاف، داخل الاتحاد السوفييتي للتجديد الثوري، غير أنه لم يتم بعد التغلب على روح السلبية والانعزال التي التفتت ككتل الجليد لجمعت كسد الطريق أمام مسيرة التغيير». وقالت الصحيفة: «سنعرض لكم بعضاً من مبرراتنا حتى نكتسبها».

ومن المقرر أن يبدأ مؤتمر الحزب الشيوعي السوفييتي الذي دعا إليه ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب في الثامن والعشرين من يونيو/يونيو القادم، ويحضره ممثلون من مختلف الأحزاب والهيئات المختلفة في الاتحاد السوفييتي.

في الوقت الراهن معركة حول اختيار المندوبين إلى المؤتمر رغم أن الحزب الشيوعي لم يكشف علانية عن القواعد الإجرائية في انتخاب خمسة آلاف شخص يتوقع اشتراكهم في المؤتمر.

وفي أغلب الأحيان تبدو أراء أيجور ليغياتشيف الممثل القادسي للحزب الشيوعي غير متفقة مع حملة جورباتشوف الداعية إلى مزيد من المصارحة والديمقراطية، وقد غلب ليجياتشيف في الشهر الماضي على اجتماعات كل من اللجان في حضرته ما أشار شغلته بأنه على تلوينا ما أعيد من مسؤلي.

وانتقد صحيفة «برافدا» في افتتاحيتها مقالة نشرتها صحيفة «سوفييتسكايا روسيا» في الأونة الأخيرة وادعت فيها عن سياسات الدكتور السوفييتي الراحل جوزيف ستالين، وقالت صحيفة «برافدا» أن هذه المقالة تظهر «الوجه الحقيقي» للمحافظين الذين يسعون إلى إفساد سياسة إعادة البناء، وقالت: «إننا نفهم... أولئك الذين أوجسوا الكساد يتوقون إلى الماضي وأن يتخلوا عن مواقفهم الإدارية والقيادية طوعاً.

ويشير تعبير «الكساد» إلى فترة ولاية الزعيم السلفي ليونيد بريجنيف، وفي حين أن مؤيديه قد استبعدوا من كل المناصب الرفيعة تقريباً فإنهم لا يزالون يشغلون مناصب متوسطة المستوى وصغيرة في اتحاد البلاد.

ويشير تعبير «الكساد» إلى فترة ولاية الزعيم السلفي ليونيد بريجنيف، وفي حين أن مؤيديه قد استبعدوا من كل المناصب الرفيعة تقريباً فإنهم لا يزالون يشغلون مناصب متوسطة المستوى وصغيرة في اتحاد البلاد.

## بولندا: اعتقال عدد من المعارضين وأحكام بالسجن على أعضاء في «تضامن»

وارسو - د. ب. أ.: التقت الشرطة البولندية القبض أمس، على العديد من المعارضين للحكومة وأصدرت إحدى المحاكم حكماً بالسجن لمدة ستة أشهر على المعارضين.

وقد أدين يونسنتش أونتشيفيتش بتهمة إجراء مقابلات مع ممثلي المعارضة، معاملة، ويأتي صدور الحكم عليه بعد يوم من صدور حكم بالسجن مدة ثلاثة أشهر على يوجيان ليس أحد زعماء نقابة «تضامن».

ومن بين الأفراد الذين أدينوا بالقبض عليهم في وقت مبكر من صباح أمس، هنريك فونتش أحد مستشاري نقابة «تضامن».

وواصل عدد يتراوح ما بين ألف و١٥٠٠ من المضربين احتلالهم لحوض لبنين لبناء السفن في جدانسك وكان قد تم إغلاق الحوض نتيجة لاستمرار الإضراب وقتل مسؤولو الخزانة البولنديون أن اغلاق هذا الحوض من الحكومة قد يكون أمراً طيباً نظراً لأنه لا يدر أرباحاً، وسوف يحصل العاملون على أجرهم في أجرة مدفوعة الأجر. وفي الوقت نفسه احتشدت المئات حول



والدا كير مهنسي الطيران جون بكستر يرفان المم في مطار جلاسكو لدى وصول جملتهم وجملة زميله جون ريد من ألمانيا الغربية وكان الاثنان ضحية هجمات الجيش الأحمر الإيرلندي في مولندا في الأول من مايو الجاري.

صورة للتحاد.

## ٢٨ مليون فرنسي يختارون رئيسهم الجديد اليوم

باريس - وكالات الأنباء: يتوجه اليوم «الأحد» حوالي ٢٨ مليون ناخب فرنسي إلى صناديق الاقتراع للمرة الثالثة خلال أسبوعين، وذلك في الجولة الثانية والنهائية للانتخابات للرئيس للجمهورية الفرنسية للسبع سنوات القادمة.

وقد ظهر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بوضوح الوافق من فوز، في حين بدأ منافسه جاك شيراك رئيس الوزراء في حالة من يخوض حرباً.

واختار ميتران حملته قفلاً أنه سيلحق الفوز بالفرنسيين وأنه سيحول تشكيل ائتلاف واسع النطاق يكون له الأغلبية في البرلمان.

وقال الرئيس ميتران في مؤتمر جماهيري في شولون جنوب غرب فرنسا إن احترام الديمقراطية هو وحده الذي يضمن من الحدث مدة رئاسة جيدة قبل عامه الأخير.

ويجرب فوز الرئيس الاشتراكي ميتران (٧١ سنة) على رئيس الوزراء المحافظ جاك شيراك، ويتوقع أن يدعو الرئيس ميتران في حالة فوزه إلى انتخابات عامة في يونيو أو سبتمبر على أمل استعادة الأغلبية البرلمانية من اليمين. وفي الوقت نفسه اختار شيراك حملته الانتخابية بجولة سريعة في ثلاث مدن وألقى آخر خطاب له في مدينة.

## الارض المحتلة

هدم منزل في طلوزة ومصادرة أراض في طمون عمان - الاتحاد: ذكرت «الحزب» الفلسطينية أن سلطات الاحتلال الإسرائيلية قامت يوم الخميس بدم منزل لمواطن عدنان صلاحيات (٤٠ سنة) من سكان قرية طلوزة قضاء نابلس، بحجة عدم الحصول على رخصة بناء وإتلاف المنزل من طابق واحد مكون من أربع غرف.

وقالت أن السلطات الإسرائيلية قامت صباح اليوم نفسه، بوضع الاسلاك الشائكة على الأراضي التي صيرتها في قرية طمون البالغ مساحتها ١٩ ألف يوم حيث وضعت السلطات تلك، عدداً كبيراً من الجنود في هذه الأرض. من جهة ثانية قامت «الحزب» الفلسطينية في سلطات الاحتلال الإسرائيلية قامت بتحويل مدرسة كثر ملك إسرائيلية للبنات إلى ثكنة عسكرية وقد وضعت فيها عدداً كبيراً من البناي وجنود الجيش الإسرائيلي.

القسم - داود عبد الرحيم القواسمي: القسم - أسحق حنفي جابر الله (أبو سائد) القسم - بدعة قسطنطين ميكل (أبو فؤاد) القسم - ريتو - محمد محمود إبراهيم العرب (أبو ريتو) القسم - بيت لحم - جورج كرابيان (أبو جابر) القسم - نابلس - عائشة عبد الرحيم شاهين (أ. كمال) القسم - بيت لحم - الدكتور رفعت محمود عودة (أبو غزالي) القسم - قلقيلية - الشيخ أحمد محمود حاد قسم قلقيلية - جاهد عبدالله عبد الرحمن حمدان

## تجدد المظاهرات والأعمال العسكرية ضد الوجود الفرنسي في كالييدونيا

نوميا - وكالات الأنباء: جند القتال بين الوطنيين الكانك والفرنسيين في مستعمرة كالييدونيا الجديدة في المحيط الهادي. وجرى تبادل إطلاق النار بين الجنود الفرنسيين والاستقلاليين الكانك في مدينة كانالا شمالي العاصمة نوميا.

وفي الوقت نفسه منعت قوة من الشرطة الفرنسية مسيرة ضخمة نظمها الكانك من دخول وسط المدينة، غير أنها سمحت لوفد منهم بالدخول إلى المقوضية الفرنسية، حيث حصلوا على تصريح لأقارب قتل الكانك الـ ١٩ بكسر جوار إلى أوليا.

ورفع المتظاهرون لافتات كتبت عليها: لا شكوى ولا دموع فاقتل سيستمر، وكان الكانك قد أسروا عدداً من رجال الشرطة كرهائن للضغط من أجل تنفيذ مطالبهم الخاصة بتشكيل لجنة تابعة للأمم المتحدة للتحقيق في قضيتهم.

وانتهى مفاوضات أوروبية أحد أعضاء المكتب السياسي لجمعية تحرير الكانك القوات الفرنسية بأنها ذهبت عن عدد بعض الدافعين الكانك الذين حولوا للاستسلام. وهو ما نفتته قيادة القوات الفرنسية في كالييدونيا الجديدة.

## مخصصات رمضان

هذه المرة خلال شهر رمضان المبارك كل شيء خاص جداً لدى الإيزين انشروا أقبل ما خصصناه لكم في هذه المناسبة الخاصة. وإحتفالاً من البطالة الخضراء مع هذه العروض الخاصة... في جميع الأقسام، هناك تشكيلة واسعة جذابة من الهدايا.

والعناوين، كريستال وأواني فخمة، البرسلين والكثير غيرها. عربات أيكو هونش للسير، ٨٩٠ درهم فقط. طبق من الواني المخبز أكلت مؤلف من ٧ قطع، ١٧٠ درهماً. طبق شاي صيني من ٢٢ قطعة، ٦٠ درهماً.

طبخة الشيفر فوسيل للإستواء. سعة ٦ لترات، ١٩٥ درهماً. سعة ٨ لترات، ٢٢٥ درهماً. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط.

شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط.



الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وزوجته دانييل بجيئان المؤيدين أمس قبل توجههما إلى تولوز في آخر حملتهما الانتخابية قبل بدء الجولة الأخيرة من الانتخابات الرئاسية الفرنسية اليوم (رويتي).

صورة للتحاد.

## ٢٨ مليون فرنسي يختارون رئيسهم الجديد اليوم

باريس - وكالات الأنباء: يتوجه اليوم «الأحد» حوالي ٢٨ مليون ناخب فرنسي إلى صناديق الاقتراع للمرة الثالثة خلال أسبوعين، وذلك في الجولة الثانية والنهائية للانتخابات للرئيس للجمهورية الفرنسية للسبع سنوات القادمة.

وقد ظهر الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بوضوح الوافق من فوز، في حين بدأ منافسه جاك شيراك رئيس الوزراء في حالة من يخوض حرباً.

واختار ميتران حملته قفلاً أنه سيلحق الفوز بالفرنسيين وأنه سيحول تشكيل ائتلاف واسع النطاق يكون له الأغلبية في البرلمان.

وقال الرئيس ميتران في مؤتمر جماهيري في شولون جنوب غرب فرنسا إن احترام الديمقراطية هو وحده الذي يضمن من الحدث مدة رئاسة جيدة قبل عامه الأخير.

ويجرب فوز الرئيس الاشتراكي ميتران (٧١ سنة) على رئيس الوزراء المحافظ جاك شيراك، ويتوقع أن يدعو الرئيس ميتران في حالة فوزه إلى انتخابات عامة في يونيو أو سبتمبر على أمل استعادة الأغلبية البرلمانية من اليمين. وفي الوقت نفسه اختار شيراك حملته الانتخابية بجولة سريعة في ثلاث مدن وألقى آخر خطاب له في مدينة.

## الارض المحتلة

هدم منزل في طلوزة ومصادرة أراض في طمون عمان - الاتحاد: ذكرت «الحزب» الفلسطينية أن سلطات الاحتلال الإسرائيلية قامت يوم الخميس بدم منزل لمواطن عدنان صلاحيات (٤٠ سنة) من سكان قرية طلوزة قضاء نابلس، بحجة عدم الحصول على رخصة بناء وإتلاف المنزل من طابق واحد مكون من أربع غرف.

وقالت أن السلطات الإسرائيلية قامت صباح اليوم نفسه، بوضع الاسلاك الشائكة على الأراضي التي صيرتها في قرية طمون البالغ مساحتها ١٩ ألف يوم حيث وضعت السلطات تلك، عدداً كبيراً من الجنود في هذه الأرض. من جهة ثانية قامت «الحزب» الفلسطينية في سلطات الاحتلال الإسرائيلية قامت بتحويل مدرسة كثر ملك إسرائيلية للبنات إلى ثكنة عسكرية وقد وضعت فيها عدداً كبيراً من البناي وجنود الجيش الإسرائيلي.

القسم - داود عبد الرحيم القواسمي: القسم - أسحق حنفي جابر الله (أبو سائد) القسم - بدعة قسطنطين ميكل (أبو فؤاد) القسم - ريتو - محمد محمود إبراهيم العرب (أبو ريتو) القسم - بيت لحم - جورج كرابيان (أبو جابر) القسم - نابلس - عائشة عبد الرحيم شاهين (أ. كمال) القسم - بيت لحم - الدكتور رفعت محمود عودة (أبو غزالي) القسم - قلقيلية - الشيخ أحمد محمود حاد قسم قلقيلية - جاهد عبدالله عبد الرحمن حمدان

## تجدد المظاهرات والأعمال العسكرية ضد الوجود الفرنسي في كالييدونيا

نوميا - وكالات الأنباء: جند القتال بين الوطنيين الكانك والفرنسيين في مستعمرة كالييدونيا الجديدة في المحيط الهادي. وجرى تبادل إطلاق النار بين الجنود الفرنسيين والاستقلاليين الكانك في مدينة كانالا شمالي العاصمة نوميا.

وفي الوقت نفسه منعت قوة من الشرطة الفرنسية مسيرة ضخمة نظمها الكانك من دخول وسط المدينة، غير أنها سمحت لوفد منهم بالدخول إلى المقوضية الفرنسية، حيث حصلوا على تصريح لأقارب قتل الكانك الـ ١٩ بكسر جوار إلى أوليا.

ورفع المتظاهرون لافتات كتبت عليها: لا شكوى ولا دموع فاقتل سيستمر، وكان الكانك قد أسروا عدداً من رجال الشرطة كرهائن للضغط من أجل تنفيذ مطالبهم الخاصة بتشكيل لجنة تابعة للأمم المتحدة للتحقيق في قضيتهم.

وانتهى مفاوضات أوروبية أحد أعضاء المكتب السياسي لجمعية تحرير الكانك القوات الفرنسية بأنها ذهبت عن عدد بعض الدافعين الكانك الذين حولوا للاستسلام. وهو ما نفتته قيادة القوات الفرنسية في كالييدونيا الجديدة.

## مخصصات رمضان

هذه المرة خلال شهر رمضان المبارك كل شيء خاص جداً لدى الإيزين انشروا أقبل ما خصصناه لكم في هذه المناسبة الخاصة. وإحتفالاً من البطالة الخضراء مع هذه العروض الخاصة... في جميع الأقسام، هناك تشكيلة واسعة جذابة من الهدايا.

والعناوين، كريستال وأواني فخمة، البرسلين والكثير غيرها. عربات أيكو هونش للسير، ٨٩٠ درهم فقط. طبق من الواني المخبز أكلت مؤلف من ٧ قطع، ١٧٠ درهماً. طبق شاي صيني من ٢٢ قطعة، ٦٠ درهماً.

طبخة الشيفر فوسيل للإستواء. سعة ٦ لترات، ١٩٥ درهماً. سعة ٨ لترات، ٢٢٥ درهماً. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط.

شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط. شوكولاتة بونبون، ١٠٠ درهم فقط.

FROM THE LAND WHERE MAN WAS BORN

USCANY

Dalla Terra dove è nato l'Uomo

A new fragrance for men created by Aramis. Firenze • Italia

Salam

STUDIO & STORES

Doha - Abu Dhabi - El-Ain - Dubai



## حالة «الاحزاب الاسلام» في مياه الخليج

فانزاترنا المقتلة كبدت المواقع العراقية في  
الجهة الغربية خسان بقدره فحده.  
وعادت جميع الطائرات الى قواعد سالمة،  
وانتهز رايه طيرن العراق باستمداد  
الدفعه بعيدة الى في قصف المناطق  
السكنية في بلاد بانه الحدودية بيلقم  
سكستين اسافر عن مصر عن شخصين  
واصبان ١٩ آخرين بجروح.  
وقالت وكالة الانباء الاميرانية ان المدفعية  
الاميرانية قصفت بلدة عدا في بقية البلد  
قبل المضي في اعنف هجوم على بلدات او  
مدن الاميرية في ١٧ من يوم  
كما تمهت اعلام الحربي اليراني،  
القطنين الشمال والاسفل وقاطع عمليات  
البحر الصفر وقاطع عمليات شرق دجلة  
وفي جهة الخليج السليح.  
واضاف البيان ان القوات الاميرانية  
قصفت المدفعية بعيدة الداي اسف لفة  
ورندخان العراقية كما قصف اشراق  
بالمظلات والمدنيين وممتلكاتهم، مشيراً الى  
ان ذلك بعد حرقا متعدد لاهلة قرب المدن.  
ومضرا عن ادى في وقت الحاسب.  
من جهة اخرى عن العراق اسف قيام  
المدفعية العراقية بقصف مدن بني  
المدن وسرادات في اربعة مديرات اميرانية  
من العشرين من شهر ابريل الماضي.  
عن الجانب الاخر اعتلت ابران ان



**خطة لإطعام ربع مليون من سكان جنوب السودان**

الخرطوم - رويترز: قال اندريه باسكييه مدير العمليات في اللجنة الدولية للصليب الأحمر للأغذية إن هناك خطة تبدأ خلال أسبوعين لإطعام ربع مليون من سكان الجنوب السوداني. وأضاف أن الصليب الأحمر سوف يقدم مساعدات وخدمات طبية بجانب الأغذية وسيتم إحصاء بعض الأمهات من الدول المجاورة ولكن اثيوبيا ليست من بينها.

**المليكوود يتقدم على العمل**

عمان - الإتحاد: أفاد استطلاع للرأي

الحزب الشيوعي السوفيتي الى ان العمليات العسكرية مازالت مستمرة على الارض الافغانية واتهمت المعارضة الافغانية بالسعي الى "تقويض" ائتلافية حلف الناتو، العسكرية

والقتيلان هما فارس طوبيا ومحسن عبدالله.  
وردا على عمليات المقاومة قصفت مدفعية جيش الاحتلال الاسرائيلي وسفاحي باسم جيش لبنان الحرة بالمتفجرة عا

تلقّى الصمت حول الدور الذي لعبته أوبع  
تأثّلت علاقات بريطانيا لمساعدة إيران في  
تصميم نفق  
وقالت المجلة إن النفقات تبحر تحت  
مع واحد هي بورما استنفقوا، وبورما  
أنت بدأ مقنعة، من قبل

وأجرات العدو الصهيوني في الأراضي المحتلة ضد الشعب الفلسطيني. وأوضحت وكالة الأنباء الفلسطينية، و«فا» التي أوردت النبا ان الرسالة الثانية خلال اقل من ١٠ ايام تتعلق أيضا بالعدوان الصهيوني على لبنان وأهمية التركيز على

وأشطن - رويترز: قتل جون واينهايد  
مساعد وزير الخارجية الأمريكي أنه سيلعب  
المسؤولين الجزائريين خلال اجتماعهم  
الأسبوع المقبل أنه لابد من تقديم خاطفي  
الطائرة الكويتية للمدانة.

الخارجية لصحيفة «الانباء» الكويتية ان الانتفاضة الفلسطينية اسقطت نظرية امر الامم الواقع. وقال ان الولايات المتحدة الامريكية اضطرت تحت ضغط الشعب الفلسطيني الى اعادة فتح ملف الشرق الاوسط واضاف ان الثورة الفلسطينية

**قرب الحدود العراقية**  
انقرة - رويتر: قالت مصادر رسمية تركية امس ان القوات التركية اعتقلت ١٧ من افراد الحرس الثوري الايراني حاولوا التسلل الى شمال العراق عبر تركيا. وقالت:

اللجنة العليا المصرية  
الأردنية تبحث تطوير  
العلاقات المشتركة

\_\_\_\_\_

وعقب مان على الموقف في الخليج بقوله  
من الوجهة الدبلوماسية اعتقد انه اصبح  
من المتعذر جعل جميع هذه الدول توافيق  
على تنسيق سياساتها، غير اننا ملأنا على  
اتصال هنا وانتي بكل تأكيد لم اكن لاجلسر  
ساكناً وارقب الامر لو هلمجت طائفة المدفوعة  
جاستين

ولاحظ المراقبون أنها ستكون المرة الأولى التي يتبنى فيها مجلس الأمن قراراً يخص فقط لمشكلة استخدام الأسلحة الكيميائية في النزاعات.

أبو طيبي

فتفتح ايام الجمع  
بعد الظهر

\_\_\_\_\_

**التحرير في جنوب لبنان**  
بيروت - وكالات الأنباء: زعمت صحيفة دافار الإسرائيلية أن السلطات اللبنانية تضع حاليا البعثات الأخيرة لمنظمة جديدة غالبيتها من الفلسطينيين لمنافسة منظمة التحرير والحل ومطيا في جنوب لبنان.

مجموعة ابوموسى المنشقة على فتح والفتح  
من زعماء الجهاد الاسلامي الفلسطيني قد  
حضروا الاجتماع  
ونسبت الصحيفة الى مسئول اسرائيلى  
قوله ان الهدف من المظاهرة البديلة هو  
تشوير الفلسطينيين على تلقيهم اصول  
اضطراب كثير لكثير من الاشخاص

تتميز بارتعاش مؤلفه بالآلة

\_\_\_\_\_

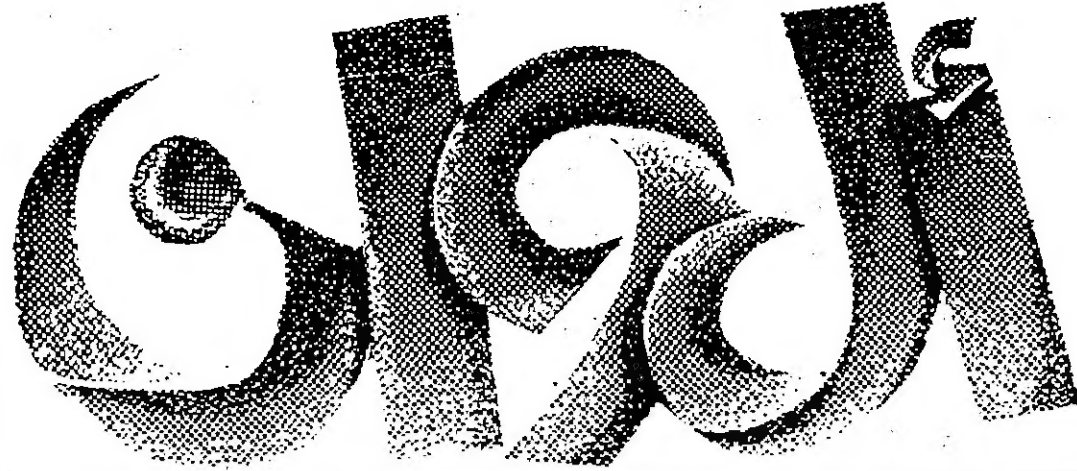












**أحلى الكلام**  
خذ من عيونهم الأمان وهل لمن  
حمل الغرام من العيون أمان  
رحلوا بأفئدة الرجال وغلدروا  
بصدورها فكرا هي الاحزان

ابن المعلم الواسطي

**المسلسل العربي «راقت الهجان»**  
مع قنوات البرنامج الأول من تلفزيون الإمارات من أبوظبي وبحوالي الساعة ١٢:٤٥ بعد منتصف الليل، تشاهدون حلقة جديدة من المسلسل العربي راقت الهجان

**مسلسل سيمون وسيمون وفيلم اجنبي**  
عشاق المسلسلات والافلام الاجنبية على البرنامج الثاني من تلفزيون الإمارات من أبوظبي، بإمكانكم مشاهدة مسلسل سيمون وسيمون في حوالي الساعة ١١ ليلا، يليه مباشرة فيلم اجنبي

**برامج تلفزيون الإمارات العربية من أبوظبي**  
١٢:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم المفسر، ١٢:٢٠ فترة الأطفال، ١٢:٣٠ المسلسل العربي «اللقاء الثاني»، ١٢:٤٥ برنامج المسابقات «مخوف»، ١٣:٠٠ المسلسل التاريخي «لا اله الا الله»، ١٣:٤٥ من طرائف العرب ٢٥ رب زدي، ١٤:٠٠ المسلسل العربي، ١٤:٣٠ القرآن الكريم والحديث النبوي، ١٤:٤٥ وإذان المغرب، ١٥:٠٠ الغاز شعيرة، ١٥:٠٥ حديث الشيخ الشعراوي، ١٥:٣٠ نشرة الاخبار، ١٥:٣٠ فوزير رمضان ١٢٩٥ مسلسل راقت الهجان، ١٥:٤٥ مسلسل ابوالخيل ١٥:٤٥ السيرة مع فيلم اجنبي، ١٦:٠٠ فترة الدينية وإذان الفجر والختام

## جوائز تقديرية .. لفنانى الامارات التشكيليين

### افتتاح المعرض الثنائي للتصوير الفوتوغرافى بالشارقة

كثبت - متى مطر:

قام سعادة سلطان صقر السويدي الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة وعبد الوهاب الرضوان مدير الدائرة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة بتسليم جوائز المعرض التشكيلى السنوى الأخير للمشاركين في الحفل الختلى الذى اقامته مؤخرا جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بقرها في الشارقة.

ولقد توالى الجوائز ما بين درع الجمعية والشهادات التقديرية للموهبة والمجتهدين في مجالات الرسم والنحت والخزف كما حشدت جوائز خاصة بالتصوير الفوتوغرافى (اسود / ابيض، الوان).

تم تسليمها لكل من عفتة بوسيط ومحمد الصالحى ومصطفى عبدالواحد وسوسن حنين وسحب وعبدالرحمن العويس ثم سعيد مسيح.

أضافه الى هدايا تشجيعية لكل من احمد الحج، ابراهيم الزعبل، خيرة الوجيدى.

اما جاسم ربيع فلق حصل على درع الجمعية الذهبى.

مسرح الامارات في رمضان وعيد الفطر:

**«الوحوش لا تغنى» فى الشارقة الاربعاء القادم**  
**و «بهلول يصنع المعجزات» لأطفال رأس الخيمة خلال العيد**

كتب - مصطفى غزال:

تقدم فرقة المسرح الحديث بالشارقة يوم الاربعاء القادم العرض الاول للمسرحية الجديدة «الوحوش لا تغنى» بالمرکز الثقافي بالشارقة. وذلك في اول نشاط للمسرح الحلى خلال شهر رمضان المبارك.. المسرحية من تأليف الشاعر والكاتب المسرحى السورى منور عواد. اخراج يحيى الحاج، تمثيل جمال مطر، تامر الحاي، محمد جمال، احمد التايودة، خالد التايودة، بسام عبدالله، محمد تقي السويدي، جميل الرفاعي، احمد ابراهيم، عبدالله عبدالوهاب، محمد اسماعيل، ونورا جمال.. يقوم بتصميم الديكور عبدالكريم عوض. الاضاءة لطلاب الصوري، وتقنيذ الصوت للمهندس صفوت زكى.. تبدأ العروض في التاسعة و ٤٥ دقيقة وتستمر ٢ ايام.

الوحوش لا تغنى، مسرحية اجتماعية تتحدث عن طوائف العرب، وتبين دورهم في الحياة الاجتماعية، وذلك الانبعاث بالظواهر القومية البعيدة عن تقليدنا. كما تدعى المسرحية بعض الشرائع التي لا يهتم بها سوى تحقيق مصالحها الذاتية على حساب المجهود.

من جهة اخرى.. تبدأ عروض المسرحية الجديدة لفرقة مسرح صقر السويدي برأس الخيمة بحلول يصنع المعجزات، فالى ايام عيد الفطر المبارك، وهى اول عمل تقدمه الفرقة للأطفال.

تصنيف المسرحية التأكيد على أهمية الحرية في حياة الإنسان من خلال حكاية ملك احدى الجزر الذى يصيبه الطمع، فيفسد امره بمنع الافراج او الامحاز في مسلكه، الا ان يملك الثمن من الذهب او الفضة!

الاندية الرياضية تشارك في الأنشطة الصيفية للشباب

دبي - مكتب الاتحاد: عفت اللجنة العليا لمراكز الشباب الصيفية اجتماعا أمس برئاسة سعادة سلطان صقر السويدي الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة لاستكمال بحث استعدادات اللجنة لبدء أنشطة المراكز يوم ٢١ يونيو القادم.

استعرضت اللجنة ردود بعض الاندية الرياضية بالدولة استجابة لدعوة اللجنة لها بالمشاركة في تنظيم الأنشطة الصيفية لأعضائها حيث ابدى نادي بني ياس بأبوظبي استعداداه لاعداد برامج الأنشطة المختلفة للشباب خلال الاجازة الصيفية.

كما طلب نادي ابوظبي الثقافي للشباب المشاركة في برامج المراكز الصيفية بأبوظبي بتخصيص مدرب للشباب وذلك الكتب المتخصصة في اللعبة لأعضاء المراكز.

وقررت اللجنة العليا مخاطبة الاندية الرياضية للاستفادة من المنشآت الرياضية بها في أنشطة المراكز بجانب المدارس التي تم تخصيصها كمراكز للمراكز.

**مدحود عبدالعليم.. بطلا لفيلم صومالي مصري مشترك**

بمجرد عودة مدحود عبدالعليم من الصومال التي سافر إليها لأول مرة ضمن وفد سينمائي.. بدأ يتريد على المكتبات العامة بحثا عن مراجع تاريخية وتكتب لتتوالى تاريخ كتاب الشعب الصومالي والبطال واحد كمال صلاح الدين، احد المجاهدين الذين كان لهم دور ضد الاستعمار الايطالي.. بعد ان تم الاتفاق بينه وبين المسؤولين عن الاعلام في الصومال من أجل اعداد مشروع فيلم مصري صومالي مشترك يتناول هذه الفترة من تاريخ الصومال ويقوم بمدحود عبدالعليم بدور المجهاد.

ويقول مدحود عبدالعليم.. لم تصور هذا التحدي بقرود المصري خلال زيارتنا للصومال.. على الرغم من أنهم لا يشعرون القليل السينمائي هناك.. يسيد الفيلم الهندي والإيطالي وانتشرهما هناك.

على شاشة التلفزيون من أبوظبي «النجى ها هنا» بين غزوة بدر .. وفتح مكة

بعد ان انتهى التلفزيون من ابراهيم من تقديم آخر أعمال مسلسله التاريخي الكبير «الزمره والسيوف» بدأ أمس في تقديم أول حلقات مسلسل «النجى ها هنا» وهو آخر أعمال الكاتب الراحل عبدالفتاح مصطفى.. ويشترك في بطولته مدحود ياسين وصالح ذو الفقار واميتة رزق وتوفيق النفن واحسان القلعوى ومميحة كامل وفاطمة التليعي.

المسلسل يشارك في بطولته أكثر من ١٥٠ فنانا وفنانة وتقدر أحداثه في مرحلة هامة من التاريخ الاسلامي في الحقبة بين غزوة بدر في السنة الثانية من الهجرة وفتح مكة في السنة السابعة من الهجرة.

**الإذاعة الخارجية من مسجد سعد بن أبي وقاص**

تنتقل الإذاعة الخارجية بصوت الامارات من ابوظبي اليوم لمسجد سعد بن أبي وقاص بأبوظبي لتتل شعاير الاحتفال بالنبي الهمومي لأحياء ليالي رمضان كذلك لتتل صلاة الفجر.

**نيلة عبيد والصلب والكلاب**

تستعد نيلة عبيد لتصوير فيلم «الكلاب» مع المخرج اشرف فهمي.. الفيلم معالجة جديدة لقصة نجيب محفوظ «الصلب والكلاب» والتي سبق ان اخرجها في الستينات كمال الشيبخ، وقامت ببطولتها شادية وشكري سرحان.. سبق لنيلة عبيد ان قدمت مع اشرف فهمي، العديد من الافلام منها «الشيطان يخطئ» و«لا يزال التحقيق مستمرا» واخيرا «اغتيال مدرسة».. نيلة عبيد تصور حاليا فيلم «التحدي» مع المخرجة ايناس الدخيري وتقوم فيه بدور صحفية تحاول محاربة الفساد.

**مسابقات رمضان في الإذاعة والتلفزيون**

يقول الله تعالى في سورة «القصص»:

بسم الله الرحمن الرحيم فدعا ربه أنى مغلوب فانتصر. ففتحتنا ابواب السماء بقاء منهم. وفجرنا الأرض عيوناً فالتقى الماء. على امر قد قدر. وحملتنا على ذات الواح ونسى. تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر. صدق الله العظيم.

س : كم عدد اسماء الله الحسنى في سورة القم؟ اذكرها؟

**مسابقة الغاز شعرية.. للإذاعة الشعبية من أبوظبي**

الطبعة ٣

بنشدك عن رجل يقضى العمر قص شربه في بطنه واليلا من عيال

**مسابقة الغاز شعرية للتلفزيون من أبوظبي**

الطبعة ٣

متف الجميع لرؤيتي ودعيتي وهمنيتي طرد الكابة والاسى فلقن ترانتي واقفا متحمسا ولربما هتك الحضور تعالونا لولاه ما كتب النجاح لمهنتي واسمى رباعي الحروف ونصفه فلذا عمت النصف بينوا واضحا واذا حذفت الراس يبقى قائما واذا ازلت الخيل جاءت رحمة واذا عكست اترك فعل صارخ فاذا عرفتكم من اكون اجبتى



على شاشة التلفزيون من أبوظبي «النجى ها هنا» بين غزوة بدر .. وفتح مكة

بعد ان انتهى التلفزيون من ابراهيم من تقديم آخر أعمال مسلسله التاريخي الكبير «الزمره والسيوف» بدأ أمس في تقديم أول حلقات مسلسل «النجى ها هنا» وهو آخر أعمال الكاتب الراحل عبدالفتاح مصطفى.. ويشترك في بطولته مدحود ياسين وصالح ذو الفقار واميتة رزق وتوفيق النفن واحسان القلعوى ومميحة كامل وفاطمة التليعي.

المسلسل يشارك في بطولته أكثر من ١٥٠ فنانا وفنانة وتقدر أحداثه في مرحلة هامة من التاريخ الاسلامي في الحقبة بين غزوة بدر في السنة الثانية من الهجرة وفتح مكة في السنة السابعة من الهجرة.

**الإذاعة الخارجية من مسجد سعد بن أبي وقاص**

تنتقل الإذاعة الخارجية بصوت الامارات من ابوظبي اليوم لمسجد سعد بن أبي وقاص بأبوظبي لتتل شعاير الاحتفال بالنبي الهمومي لأحياء ليالي رمضان كذلك لتتل صلاة الفجر.

**نيلة عبيد والصلب والكلاب**

تستعد نيلة عبيد لتصوير فيلم «الكلاب» مع المخرج اشرف فهمي.. الفيلم معالجة جديدة لقصة نجيب محفوظ «الصلب والكلاب» والتي سبق ان اخرجها في الستينات كمال الشيبخ، وقامت ببطولتها شادية وشكري سرحان.. سبق لنيلة عبيد ان قدمت مع اشرف فهمي، العديد من الافلام منها «الشيطان يخطئ» و«لا يزال التحقيق مستمرا» واخيرا «اغتيال مدرسة».. نيلة عبيد تصور حاليا فيلم «التحدي» مع المخرجة ايناس الدخيري وتقوم فيه بدور صحفية تحاول محاربة الفساد.

**مسابقات رمضان في الإذاعة والتلفزيون**

يقول الله تعالى في سورة «القصص»:

بسم الله الرحمن الرحيم فدعا ربه أنى مغلوب فانتصر. ففتحتنا ابواب السماء بقاء منهم. وفجرنا الأرض عيوناً فالتقى الماء. على امر قد قدر. وحملتنا على ذات الواح ونسى. تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر. صدق الله العظيم.

س : كم عدد اسماء الله الحسنى في سورة القم؟ اذكرها؟

**مسابقة الغاز شعرية.. للإذاعة الشعبية من أبوظبي**

الطبعة ٣

بنشدك عن رجل يقضى العمر قص شربه في بطنه واليلا من عيال

**مسابقة الغاز شعرية للتلفزيون من أبوظبي**

الطبعة ٣

متف الجميع لرؤيتي ودعيتي وهمنيتي طرد الكابة والاسى فلقن ترانتي واقفا متحمسا ولربما هتك الحضور تعالونا لولاه ما كتب النجاح لمهنتي واسمى رباعي الحروف ونصفه فلذا عمت النصف بينوا واضحا واذا حذفت الراس يبقى قائما واذا ازلت الخيل جاءت رحمة واذا عكست اترك فعل صارخ فاذا عرفتكم من اكون اجبتى

**رجل ولا كل الرجال.. ليورد مولينو عطر الرجل.**

PARFUMS MOLYNEUX PARIS

الاحد من المجلات الكبرى GRAND STORES

٧٣٣٣١١ - القاهرة - ٧٣٣٣١١ - ٧٣٣٣١١

٧٣٣٣١١ - القاهرة - ٧٣٣٣١١ - ٧٣٣٣١١

أفراح العيد

مع النجوم العربى الكبير

م. وليد توفيق

سعر التذكرة ٢٧٥ درهم

شاملة الغداء

القاعة الكبرى

م. محمد الوعر

تاريخ التذاكر:-

دفع : فندق حياة ريجنسى - ت : ٦٦٦٨٨٨

أبوظبي : فندق إنتركونتينتال - ت : ٢٣٨٠٠٠

أبوظبي : لورد جون - تليفون : ٦٦٢٢٤١ / ٦٦٧٣٤٤

الشارقة : قصر الأزياء - ت : ٥٩٥٨٨٦

**المسلسل العربي «راقت الهجان»**  
مع قنوات البرنامج الأول من تلفزيون الإمارات من أبوظبي وبحوالي الساعة ١٢:٤٥ بعد منتصف الليل، تشاهدون حلقة جديدة من المسلسل العربي راقت الهجان

**مسلسل سيمون وسيمون وفيلم اجنبي**  
عشاق المسلسلات والافلام الاجنبية على البرنامج الثاني من تلفزيون الإمارات من أبوظبي، بإمكانكم مشاهدة مسلسل سيمون وسيمون في حوالي الساعة ١١ ليلا، يليه مباشرة فيلم اجنبي

**برامج تلفزيون الإمارات العربية من أبوظبي**  
١٢:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم المفسر، ١٢:٢٠ فترة الأطفال، ١٢:٣٠ المسلسل العربي «اللقاء الثاني»، ١٢:٤٥ برنامج المسابقات «مخوف»، ١٣:٠٠ المسلسل التاريخي «لا اله الا الله»، ١٣:٤٥ من طرائف العرب ٢٥ رب زدي، ١٤:٠٠ المسلسل العربي، ١٤:٣٠ القرآن الكريم والحديث النبوي، ١٤:٤٥ وإذان المغرب، ١٥:٠٠ الغاز شعيرة، ١٥:٠٥ حديث الشيخ الشعراوي، ١٥:٣٠ نشرة الاخبار، ١٥:٣٠ فوزير رمضان ١٢٩٥ مسلسل راقت الهجان، ١٥:٤٥ مسلسل ابوالخيل ١٥:٤٥ السيرة مع فيلم اجنبي، ١٦:٠٠ فترة الدينية وإذان الفجر والختام

**المسرح الفصاحى**  
١٢:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم المفسر، ١٢:٢٠ فترة الأطفال، ١٢:٣٠ المسلسل العربي «اللقاء الثاني»، ١٢:٤٥ برنامج المسابقات «مخوف»، ١٣:٠٠ المسلسل التاريخي «لا اله الا الله»، ١٣:٤٥ من طرائف العرب ٢٥ رب زدي، ١٤:٠٠ المسلسل العربي، ١٤:٣٠ القرآن الكريم والحديث النبوي، ١٤:٤٥ وإذان المغرب، ١٥:٠٠ الغاز شعيرة، ١٥:٠٥ حديث الشيخ الشعراوي، ١٥:٣٠ نشرة الاخبار، ١٥:٣٠ فوزير رمضان ١٢٩٥ مسلسل راقت الهجان، ١٥:٤٥ مسلسل ابوالخيل ١٥:٤٥ السيرة مع فيلم اجنبي، ١٦:٠٠ فترة الدينية وإذان الفجر والختام

**أم كلثوم وملي احسان**

تلقي اليوم ١٢:٣٠ ولقاء جديد مع أغنية مساهمات البرنامج دبلي احسان كرامات احمد رامي وتحيين رياض السنباطي المتحدة مع أم كلثوم

**عرض برامج صوت الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي**  
١٢:٠٠ افتتاح والقرآن الكريم المفسر، ١٢:٢٠ فترة الأطفال، ١٢:٣٠ المسلسل العربي «اللقاء الثاني»، ١٢:٤٥ برنامج المسابقات «مخوف»، ١٣:٠٠ المسلسل التاريخي «لا اله الا الله»، ١٣:٤٥ من طرائف العرب ٢٥ رب زدي، ١٤:٠٠ المسلسل العربي، ١٤:٣٠ القرآن الكريم والحديث النبوي، ١٤:٤٥ وإذان المغرب، ١٥:٠٠ الغاز شعيرة، ١٥:٠٥ حديث الشيخ الشعراوي، ١٥:٣٠ نشرة الاخبار، ١٥:٣٠ فوزير رمضان ١٢٩٥ مسلسل راقت الهجان، ١٥:٤٥ مسلسل ابوالخيل ١٥:٤٥ السيرة مع فيلم اجنبي، ١٦:٠٠ فترة الدينية وإذان الفجر والختام

**تمثيلية «عيون الشك» بتلفزيون دبى اليوم**

يعرض تلفزيون الإمارات من دبى في الثانية والعشرين صباحا الجزء الأول من التمثيلية الخليجية «عيون الشك» بطولة غانم الصالح، اسمهان توفيق، احمد الصالح.

**برامج تلفزيون دبى**  
١٢:٠٠ القرآن الكريم، ١٢:٢٠ حديث ديني «رمضان والتربية»، ١٢:٣٠ رسوم متحركة «مدينة الرياح»، ١٢:٤٥ كيف تقرأ القرآن، ١٢:٥٠ البرامج الرياضية «الأسرع، الأعلى، الأقوى»، ١٣:٠٠ فيلم تسجيلي «الغذاء قبل الدواء»، ١٣:٢٠ المسلسل الخليجي «مضيف»، ١٣:٣٠ نافذة على العالم، ١٣:٤٥ مسلسل «الكهف والوهم والحب»، ١٣:٥٠ نقل خارجي من احد مساجد دبى، ١٤:٠٥ حديث ديني، ١٤:٢٠ المسابقة الرياضية، ١٤:٣٠ مسلسل «الزيتوني»، ١٤:٤٠ رجوع في الامارات، ١٤:٥٠ الاخبار، ١٥:٠٠ مسلسل محاكم بلا سجون، ١٥:٢٥ سوايف من بلانا، ١٥:٣٠ مسلسل «راقت الهجان»، ١٥:٤٥ الاخبار، ١٥:٥٠ مسلسل «مضيف» ولكن شعراء، ١٦:٠٥ التمثيلية الخليجية «عيون الشك»

**اصارة ابوظبى**  
**دائرة المشتريات**  
«اعلان»

عن طرح المزاد رقم (٨٨/٤) بشأن بيع سيارات مستعملة تابعة لدائرة الموانئ البحرية

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المزاد رقم (٨٨/٤) بشأن بيع سيارات مستعملة ويمكن الحصول على مستندات المزاد من دائرة المشتريات الكائنة بالمطابق الاول - بناية الشيخ سبور - شارع الشيخ حمدان

آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين ٨ شوال ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٣

سيف بن احمد الهاملى

وكيل دائرة المشتريات

**اصارة ابوظبى**  
**دائرة المشتريات**  
قسم المناقصات العامة

اعلان

عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/٤٢) بشأن توريد جهاز جانا كاميرا مزود بكمبيوتر لمستشفى الجزيرة

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/٤٢) بشأن توريد جهاز جانا كاميرا مزود بكمبيوتر - لمستشفى الجزيرة. فعمل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، ان يراجعوا مركز المعلومات والمتابعة بالدائرة الكائنة بالمطابق الاول - بناية الشيخ سبور - شارع الشيخ حمدان. للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، اثناء الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ قدره (٥٠٠) خمسمائة درهم غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مظاريق مغلقة ومضمومة بالشعير الاحمر ومصحوبة بكفالة مالية قدرها (٢٪) اثنان بالمائة من قيمتها سارية المفعول مدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم العطاءات كتمام ابتدائي ويستبدل بتمام نهائي بنسبة (١٪) عشرة بالمائة لمن ترسو عليه المناقصة او جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة ولا التاميمات التقديرية.

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٧ شوال ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨/٩/٢١ وعلى المشتريين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف

سيف بن احمد الهاملى

وكيل دائرة المشتريات

**اصارة ابوظبى**  
**دائرة المشتريات**  
قسم المناقصات العامة

اعلان

عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/٤٢) بشأن توريد جهاز جانا كاميرا مزود بكمبيوتر لمستشفى الجزيرة

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/٤٢) بشأن توريد جهاز جانا كاميرا مزود بكمبيوتر - لمستشفى الجزيرة. فعمل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، ان يراجعوا مركز المعلومات والمتابعة بالدائرة الكائنة بالمطابق الاول - بناية الشيخ سبور - شارع الشيخ حمدان. للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، اثناء الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ قدره (٥٠٠) خمسمائة درهم غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مظاريق مغلقة ومضمومة بالشعير الاحمر ومصحوبة بكفالة مالية قدرها (٢٪) اثنان بالمائة من قيمتها سارية المفعول مدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم العطاءات كتمام ابتدائي ويستبدل بتمام نهائي بنسبة (١٪) عشرة بالمائة لمن ترسو عليه المناقصة او جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة ولا التاميمات التقديرية.

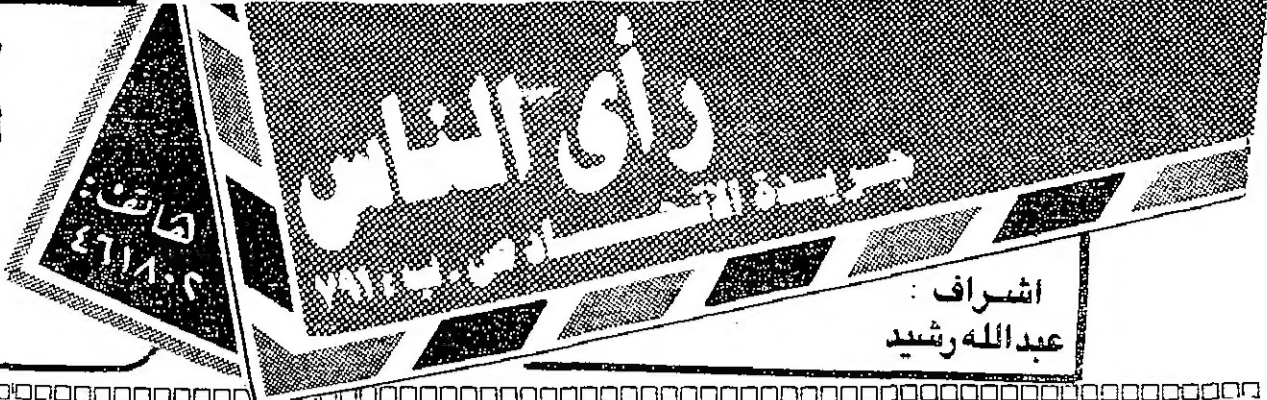
آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٧ شوال ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨/٩/٢١ وعلى المشتريين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف

سيف بن احمد الهاملى

وكيل دائرة المشتريات



## رأى الناس



ساعات لكي تسحب من حسابها الفين أو ثلاثة آلاف درهم! وبالإضافة إلى هذا الخلل في أقسام السيدات بالبنوك، هناك نقطة أخرى جوهريّة تتمثل في إغلاق أجهزة السحب الآلي في الأيام والأوقات الحرجة، فبعض الأجهزة لاتعمل إلا في نهاية الشهر الميلادي أو خلال الاجازات والجمع والمعاملات الرسمية!.. وهذا ينسب أرباكاً شديداً للعملاء الذين يحملون بطاقات السحب الآلي!

فقول: تدير الفرع موظفة واحدة، هي موظفة الاستقبال وهي الحاسبة وعاملة الكمبيوتر، وهذا يشكل عبئاً ثقيلاً عليها، فما إن تبدأ عملها، تتوافد العشرات من السيدات على الفرع ويزداد الطابور طويلاً، وأحياناً يحدث احتكاك بين السيدات بسبب التذمر والملل من الوقوف في الطابور! واجب البنوك أن تنظم العمل في فروع السيدات لديها، فليس من المعقول أن تترك للوظيفة ودية البيت مقر عملها ومنزلاً لتقف في الطابور عدة

بعض البنوك لديها أقسام خاصة وفروع للسيدات، ومع أن هناك حملة دعائية تصاحب افتتاح فروع السيدات، إلا أن ما تقدمه تلك البنوك في هذا المجال يتعثر أمام بعض العقبات. وأحدى هذه العقبات نقص شديد لعائتي فروع السيدات في الإيدى العاملة، الأمر الذي يؤثر سلباً على مستوى ما يقدمه فرع السيدات من خدمة لعملاء البنك. إحدى السيدات بعثت إلى رسالة تصف فيها الوضع في قسم السيدات بالبنك الذي تتعامل معه،



## لماذا يتجه الأطباء إلى الأدب؟

يعجب الكثيرون أن مهنة الجراحة التي يعتبرونها مهنة قسيسة تحتاج إلى قلب صلب، ومهنة شاقّة تتطلب عملاً مستمراً، ويحيا دائماً لا تترك لصاحبها وقتاً للكتابة والقراءة وأن كان ذلك صحيحاً إلى حد كبير جداً، إلا أن جراحين كثيرين وجدوا في وقتهم بعض الفراغ الذي يمكنهم من القراءة وإنتاج أعمال أدبية رائعة، وعلى رأس هؤلاء الجراحين هنري مونرو الجراح الشهير، ولكن أعماله الرائعة جعلته جديراً بانتخابه بالأكاديمية الفرنسية بعد الحرب العالمية الثانية.

ولم يكن هنري مونرو وجراح دوهل الفرنسيين الوحيدين اللذين مارسا الطب، بل إن قائمة الأطباء الفرنسيين الذين مارسوا الأدب طويلة، وملينة بالأسماء اللامعة، على رأسها المعلق الفرنسي جورج ليكر الذي كتب تاريخ الطب العربي نقلًا عن دابن أبي أصيبعية ١٨٧٦ ونقل إلى الفرنسية مفردات ابن البيطار ١٨٨٢، أيضاً المؤرخ الفرنسي الشهير اميل ليتريه (١٨٠١ - ١٨٨١) الذي ألف قاموساً طبياً وكان كاتباً روائياً وفيلسوفاً عظيماً، كما تصدر تشيخوف الكاتب الروسي اللامع قائمة الأطباء الروس الذين جروا الطب ومارسوا الأدب وأصبح على رأس قائمة كتاب القصة القصيرة في العالم أجمع، كما أن له عدداً من الأعمال المسرحية الرائعة الخالدة التي استطاع من خلال شخصياتها أن يعبر عن أنماط بشرية كثيرة ومتنوعة تولاها بالتحليل النفسي والاجتماعي.

والعلاقة الوثيقة بين الطب النفسي والأدب، اتسمت كتابات الأدباء الأطباء - أطباء الأمراض النفسية والعصبية والعقلية - الذين اختلفوا في الأدب، الطبيب الأمريكي واير ميشيل ١٨٢٩ - ١٩١٤ والذي ألف خلال

جميع أنحاء العالم. لماذا يتجه الأطباء إلى الأدب؟ في القرن العشرين؛ لما كان عمل الطبيب يتناسق أدق تماس مع ظروف الجسم والعقل البشري في أثناء علاجه دراسته لها، ومن ثم يواجه الإنسانية المريضة في أثناء علاجه لها، ولما كان واقع الطبيب الحديث مع مرضاه يشهد كيف يتغير عالم الأمراض والأمراض وانوت كما تتجسد أمامه فهو يعيشها، ويعايشها، كان لا بد وأن يكون بمثابة ناقضات العصر، وهي الرؤية التي أصبحت نعيشها، وهو كثير من البشر يعاني من أمراض العصر، القلق والاكتئاب والعصبية، ومن ثم فإن الصغوب عليه كشدة حنن شوقي محمود أحمد

## ما مدى إمكانية ضم مدة الخدمة السابقة بوزارة اتحادية إلى الخدمة الحالية بدائرة محلية؟

تلقت صفحة "رأى الناس" من القارئ سعيد عبد الله السؤال التالي: أنا موظف كنت سابقاً أعمل في إحدى الوزارات الاتحادية واستقلت منها ثم عيّنت بأحدى الدوائر المحلية.. فهل يحق لي ضم مدة خدمتي السابقة في الوزارة الاتحادية إلى مدة اشتراكي في نظام معاشات التقاعد... وكيف يكون ذلك.. وهل تضم المدة بالكامل؟

## يجوز الضم بشرط أن يرد المكافأة التي تقاضاها عن مدة خدمته بالوزارة الاتحادية إلى دائرة المالية



المستشار سعد الحصري

عرضنا هذا السؤال على الأستاذ سعد أحمد الحصري المستشار القانوني لدائرة التنظيم والإدارة بأبوظبي الذي وافانا بالرد التالي:

النسبة المنصوص عليها في المادة (٣) من ذات القانون (٢) من الراتب الأساسي إذا لم يكن قد أداها للجهة التي كان يعمل بها وتمسب النسبة المذكورة على الراتب الأساسي لطالب الضم وفق تقديم طلبه، ويشترط أن يرد المكافأة السابقة صرفاً له من المدة المطلوبة ضمها.

ويستفاد من استعراض حكم القانون الخاص بالقواعد المنظمة لضم مدة الخدمة السابقة أنه للسائل أن يضم كامل مدة خدمته السابقة بالوزارة الاتحادية إلى مدة خدمته الحالية بأحدى الدوائر المحلية بشرط أن يرد المكافأة التي تقاضاها عن مدة خدمته بالوزارة الاتحادية إلى دائرة المالية في إمارة أبوظبي إذا كانت الدائرة المحلية التي يعمل بها في الوقت الراهن هي إحدى دوائر حكومة إمارة أبوظبي.

## حتى يشبوا على الاخلاق والعفة

انني اخاطب كل أب مسلم ليربي أولاده التربية الإسلامية الصحيحة، وأنصح الجميع أن يعيدوا أولادهم عن الاختلاط حتى يشبوا على الاخلاق والعفة. ويقول الله تعالى: **وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَتَّعُونَ وَيَأْكُلُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ وَاللَّهُ مُؤْتِي لَهْمٍ.**

أخاطبك يا من تؤمن ببيت الله وتخشع لوجهه لذكر الله... يا أتباع محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.. هل قمتم بواجب التربية تجاه من لهم عليكم حق الرعاية؟ هل رستم في نفوسهم فطرة التوحيد وعقيدة الإيمان؟ هل أمرتهم بالصلاة وهم أبناء سبع وعندهمهم على أدائهم أوقانتها؟ هل عودتهمهم على حب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحب آل بيته وتلاوة القرآن، فإن حملة القرآن في ظل عرش ربهم نفوسهم بالهودة؟ وتأثروا بالعلم والدين وأبى داود أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: **مروا أولادكم بالصلاة وهم أبناء سبع وأصبرهم عليها وهم أبناء عشر وفرقوا بينهم في المضاجع.**

روى ابن ماجه عن ابن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: **وَأَدَّبُوا أَوْلَادَكُمْ** وأحسنوا أدبهم.. لذلك يجب تربية الأبناء على أمثال أوامر الله تعالى وتأييد الأبناء على حب رسول الله العظيم.

يقول الله تعالى في كتابه العزيز: **وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمِنْ يَغْفِرُ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يَصِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ.** أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنان تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدًا رضي الله عنهم.. صدق الله العظيم.

«اتصلت بنا إحدى الأخوات القارئات من أبوظبي وبالهااتف» تلقت الانتباه إلى ظاهرة المعاكسات وملاحقة النساء والفتيات من قبل بعض الشباب الطائش، التي بدأت تنتشر في حديقة الكورنيش وبعض الحدائق الأخرى والأسواق والجمعيات والمنظر، وخاصة أثناء خروج العائلات إلى هذه الأماكن بعد صلاة التراويح.

وهي تتناشد المسؤولين في الجهات الأمنية توفير عدد من رجال الشرطة في الأماكن العامة التي ترتادها العائلات لردع هؤلاء الشباب المستهترين، وإنزال أقصى العقوبة بهم.

## هنيئاً لهم أسلامهم

كنت أتابع نشرة الأخبار المصورة من تلفزيون أبوظبي يوم ٢٠/٢٠/٨٨ وقد شاهدت خبراً أسعدني ويسعد به كل مسلم يفخر ويعتز بدينه، دين الإسلام الذي هو دين الحق.

لقد كان مفاد الخبر.. أن المسلمين السود في ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية، قد قسوا على أوكار ومخاضى المخدرات في منطقتهم، وقد كان سلاحهم الإيمان.. فهم على لسان أدهمهم يقولون: نحن لا نحمل السلاح، وسلاحنا هو الإيمان.. ولكن لا نعدم الوسيلة في الدفاع عن أنفسنا.. وسلاحنا الحقيقي هو إيماننا بالدين الإسلامي الحنيف.

نعم.. أن أسلام هؤلاء لهم سلاح بمعنى الكلمة ما دام تمسكهم بعقيدتهم بدينهم الإسلامي الحنيف هكذا.. هنيئاً لهم على أسلامهم الذي يدل حالهم من اليأس والخوف وعدم الاستقرار إلى سعادة وأمن وطمأنينة، فتراهم وقد انتشروا في الشوارع والحدائق والأزقة والأنباسة والسكنية على محيا النساء والأطفال.. بعد أن تم القضاء على مكنم الخطورة والجريمة، فحققوا بنصر الإسلام ما عجزت عنه الشرطة في تلك الولاية على مدى عشرين عاماً، حتى لقد طلب منهم في مناطق أخرى مجاورة المساعدة والعون، ولم يدر أولئك أن الإيمان بآرادة من الله سبحانه وتعالى هو السر في ذلك.. قال الله عز وجل: **وَالْيُسْرَىٰ أَلَّهُ** من ينصره.

فبعد أن عرفوا أن الإسلام هو أساس الحياة الفضلى والحرية والكرامة نصرهم الله وحقق وعده.

ولا يسعني إلا أن أتوجه بالشكر لتلفزيون أبوظبي وإرساله في واشنطن عاطف جواد الذي أتم هذا الحدث فنقله لنا صورة وتعليقاً، والذي يعطي مغزى كبيراً لتوجهات دور الإعلام في الإمارات العربية المتحدة نحو خدمة الإسلام ورفع لوائه.

فريد محمد فريد أبو ظبي

### إعلان

#### يعلن فندق أبو ظبي الدولي

نهالاً سابقاً

عن الافتتاح الجديد للفندق بإدارة جديدة، وبهذه المناسبة يسرنا أن نقل عن افتتاح مطعم ناري ولوندي الليلي بالطابق الرابع عشر وذلك اعتباراً من أول أيام عيد الفطر المبارك.

كل عام وأستم بخير

أعاده الله عليكم وعلى أسرهم وأحبائهم بالخير واليمن والبركة

### بلدية دبي

تدعو بلدية دبي كافة الموردين لأجهزة الكمبيوتر المتخصصين في محطات العمل الهندسية -

#### ENGINEERING WORKSTATIONS

والراغبين في المشاركة بالمنافسة مستقبل.

الحضور إلى مبنى بلدية دبي للحصول على مستندات شروط التأهيل في مركز تكنولوجيا المعلومات - الطابق الرابع - ت: ٢١٤٩٠٧ فاكس: ٢٣١٧٩٥٠ - تليكس: ٤٥٦٨٨

الموعد النهائي لاستلام ردود الموردين على شروط التأهيل هو ٨/٥/٨٨.

### مؤسسة الامارات العامة للبترول

#### Emirates General Petroleum Corporation

يسر المؤسسة إتاحة فرصة التقدم لمن يرغب من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة في شغل الوظيفة التالية:

الوظيفة	المؤهلات والمهارات المطلوبة	الخبرة المطلوبة
مدير المالية والمحاسبة	١- شهادة جامعية في علم المحاسبة ٢- عضوية إحدى المؤسسات المحاسبية الرئيسية، مثل: I.C.A.E. & W. - A.C.C.A. - C.I.M.A. - C.P.A.	خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في الأعمال المحاسبية والمحاسبة من ضمنها خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال الصناعة البترولية.
معرفة جيدة باللغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة.		

تقبل الطلبات فقط من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة. يرجى تقديم الطلبات خطياً باللغتين العربية والانجليزية، مرفقة بصورة مع صورة عن جواز السفر وخلاصة القيد.

ترسل الطلبات إلى:

مدير شؤون الموظفين  
ص.ب. ٩٤٠٠ - دبي

مع تحيات مؤسسة الامارات العامة للبترول

### زوروا الجناح الخليجي في دانه بلارا

يعتبر الجناح الخليجي في دانه بلارا الأول من نوعه. في الامارات حيث تجد فيه أوسع تشكيلة من الملابس والقطر الخليجية للسيدات والرجال.

#### السيارات

(١) جلايت - مطرزة  
(٢) عبايت - بالخرز أو بدون  
(٣) شيلات - بالخرز أو بدون

#### للرجال

بلوت، عباءة صوف، غرة، عقال، زور، إساج

#### عطور

(١) عود  
(٢) دمن العود  
(٣) روح الورد الطائي  
(٤) ورد أبا واستطير  
(٥) حبر الزرق  
(٦) حبر المحلول  
(٧) المك  
(٨) لاني الخليج  
(٩) لية المر  
(١٠) لية الحبيب

(١١) عطر الحبوب  
(١٢) روق الحبيب  
(١٣) جيل الحبا  
(١٤) سكة الكبار  
(١٥) حبر التابير  
(١٦) حبر زهر  
(١٧) امواج الخليج  
(١٨) خلقة مالة  
(١٩) بسمة حبي  
(٢٠) بخور نجدي/عالي  
(٢١) خميرة

المكان الأفضل لاختيار الأنسب

دانه بلارا

البيع على الاقلام  
العلم الباشا العامة وسوبرموت  
الخليجية تلف ١٥١٢٣











# بميروت فسي ثسوب الايمان هكذا يحتفل اللبنانيون بالشهر الكريم



كوريش البحر خلال الليل

شهر رمضان المبارك .. يأتي كل عام الى بيروت وكأنه خارج الزمن المألوف .. فالبينة المتعبة من الحروب والإحتلالات سرعان ما ترتدي ثوب الإيمان والانتماه الى وجهه ، تسقط الحواجز والطوائف والمقاريس ، لينظلم الشهر الكريم كل بيت ونقطة وبلي وجهه .

## كتاب الشهر رفيق نصر الله تصوير : جوزيف نخلة بيروت

وتنادية الصلاة الى كوريش البحر ، يتصمون هناك ، كل يسهر على طريقته ، عالم خاص يشهده ليل بيروت ، الذي يحتضن سكان المدينة الآتين من خلف التوافد التي اغتالتها الحرب على « الكوريش » عائلات ومشردون وشبان ، حملوا معهم ما يجلسون عليه ، البحر صديق للمدينة ، والشهر المبارك قادر على توزيع الألفة والمحبة بين الناس . وخلال شهر رمضان يتفقد اللبنانيون بإعداد الوجبات الخاصة بالشهر الفضيل ، يرتدي الرجال والمطاعم حلها الجديدة في كل زاوية تقرا : أكالات مخصصة لرمضان ، الكلاج ، التورية ، الشمبانيا ، قمر الدين وغيرها لسيدات البيت ومن يعدن أشهى المأكولات لرمضان كريم ، ورغم الضائقة المالية والإوضاع الاقتصادية فإن البركة موجودة ، وكل يتصرف على طريقته ليحتفل بقدوم الشهر الفضيل .

شهر رمضان شهر مختلف من عمر الزمن ، يجيء بيروت إزيها ويعمم الإيمان والأخاء بين الناس .

بإرسال الله ... صوت واحد وإيقاع واحد يطوف الشوارع المحطة إلا من الأمل والأيمان والمستقبل ، وعلى التوافد يتجمع الأطفال ، يحملون معهم الكثير من البراءة والحلم وهم يتابعون الطواف ، شبان من كل حي ، جامعا ارتدوا الجلابيب البيضاء كرمز للظهارة والنبل ، يحملون معهم كل عام ، هذه خرفة محمد إبراهيم ، ورقة الخطيب ، ورقة محمد سعيد الشامي ، وغيرها . وخلال شهر رمضان ، يخرج البيروتيين من تعب اليوم بعد الاضطرار

## الحكم العطائية .. وتقريب التشرعات

د. عبدالعزيز شرف

ومن أهد قضايا تلبس الفكر الغربي ، فكرة (الحتمية) التي تقول ان افعل الانسان وفقا لقوانين السائدة لابد ان تصل الى نتيجة محددة . وهذه محاولة في التحكم في القدرة الالهية التي وضعت القوانين والسنة السائدة وهي وحدها القادرة على خرقها وإيقاها .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، فإن للإنسان مسؤولية الفردية وحرية ارادته ان يختار وان يفعل ما تليه عليه ارادته الخاصة بحرية وقد حدد الإسلام العلاقة والتفاعل بين ارادة الله تبارك وتعالى وبين ارادة الإنسان واختياره . حيث يسأل الإنسان عن فعله حسبما تقرر حسابه الإنسان جزاءه على ما قدم .

ومن جهة أخرى مفهوم الحرية والاختيار في الفكر الغربي أكثر المسؤولية الفردية والجزاء الأخروي وقدم مسؤولية المجتمع على مسؤولية الفرد . وفي ضوء هذه المفاهيم وقع الاضطراب الشديد وفقدت ثلاث طوائف في الغرب أهدام طائفة المعتنقين ، الذين يدعون ان ايمان الابن من الشئون العامة والمعتنقين الذين لا يؤمنون إلا بعبداء العقل والمصلحة الذين يؤمنون بالابن في مجموعها .

ولقد كان علينا نحن المسلمين ، ان نكون على وعي تام بفهم الدين المساوي المختل بؤنم ، وبأنهم بكل ما يتصل به من غيب ووحى وبؤنة وتقليد وبعت وجزاء أخرى وأن نعرف ان العقل وحده لا يستطيع تقديم الحقيقة الصحيحة ، ولكن المسلم يجمع بين عقلي (بالعقل يميز والوجدان يهدي) وبينها التكامل بين العقل والوجدان تحول دون السقوط في هوة التفسير الخطير الذي جاء نتيجة انكار علم الغيب والوجدان وتكاملها مع الفهم والعقل .

وكان علينا ان نحسم القانون الاساسي للحركة والتطور ، وهو قانون مترابط بين عنصر الثبات وعنصر الحركة . بين القيم الخروية والقيم الخسبية . بين الثبات والتغير .

وعلى ان نحدد من ارتفاع صيغة التغيير المدفوعة ، التي تحاول القضاء على الجوهر الثابت او انها هذا الثبات بالجدود والمحافظة . ولابد من الحرص على الجوهر القائم الدائم .

وعلى ان نحقق المواءمة بين روح الامة وروح العصر بدون اذابة الشخصية الإسلامية المتميزة او تضييعها صيغة التفكير الملائمة لما نحن من خارج من الثوابت في العقيدة والاخلاق .

ونعلم اننا من المستحيل الجمع بين قيم الإسلام وقيم الفكر الغربي وان المحاوله في ذلك هي محاولة بائسة وفاشلة ومستحيلة لأن الإسلام يستحيل على التركيب والخلط ، فهو منهج رباني محكم له طابعه المميز والعلوم تقوم على التجربة . اما الفلسفات فهي افروض عقلية قد تحسم له قد تحسم في فلسفة فلا حول الفلسفة الماديون الادعاء بان فلسفتهم هي علم فلهم لا يتصفون في عوالمهم ، ان قضية الفلسفة تصل بمفاهيم انسانية لا تخضع كما تخضع للعلوم المادية ، فهي مرتبطة بنزعات ومشاعر واحاسيس تختلف تماما في الحكم عليها ، من المدة وعن الحيوان .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .



خشوع وخضوع في السجود



إقامة الموائد بين الأحياء

ومن أهد قضايا تلبس الفكر الغربي ، فكرة (الحتمية) التي تقول ان افعل الانسان وفقا لقوانين السائدة لابد ان تصل الى نتيجة محددة . وهذه محاولة في التحكم في القدرة الالهية التي وضعت القوانين والسنة السائدة وهي وحدها القادرة على خرقها وإيقاها .

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، فإن للإنسان مسؤولية الفردية وحرية ارادته ان يختار وان يفعل ما تليه عليه ارادته الخاصة بحرية وقد حدد الإسلام العلاقة والتفاعل بين ارادة الله تبارك وتعالى وبين ارادة الإنسان واختياره . حيث يسأل الإنسان عن فعله حسبما تقرر حسابه الإنسان جزاءه على ما قدم .

ومن جهة أخرى مفهوم الحرية والاختيار في الفكر الغربي أكثر المسؤولية الفردية والجزاء الأخروي وقدم مسؤولية المجتمع على مسؤولية الفرد . وفي ضوء هذه المفاهيم وقع الاضطراب الشديد وفقدت ثلاث طوائف في الغرب أهدام طائفة المعتنقين ، الذين يدعون ان ايمان الابن من الشئون العامة والمعتنقين الذين لا يؤمنون إلا بعبداء العقل والمصلحة الذين يؤمنون بالابن في مجموعها .

ولقد كان علينا نحن المسلمين ، ان نكون على وعي تام بفهم الدين المساوي المختل بؤنم ، وبأنهم بكل ما يتصل به من غيب ووحى وبؤنة وتقليد وبعت وجزاء أخرى وأن نعرف ان العقل وحده لا يستطيع تقديم الحقيقة الصحيحة ، ولكن المسلم يجمع بين عقلي (بالعقل يميز والوجدان يهدي) وبينها التكامل بين العقل والوجدان تحول دون السقوط في هوة التفسير الخطير الذي جاء نتيجة انكار علم الغيب والوجدان وتكاملها مع الفهم والعقل .

وكان علينا ان نحسم القانون الاساسي للحركة والتطور ، وهو قانون مترابط بين عنصر الثبات وعنصر الحركة . بين القيم الخروية والقيم الخسبية . بين الثبات والتغير .

وعلى ان نحدد من ارتفاع صيغة التغيير المدفوعة ، التي تحاول القضاء على الجوهر الثابت او انها هذا الثبات بالجدود والمحافظة . ولابد من الحرص على الجوهر القائم الدائم .

وعلى ان نحقق المواءمة بين روح الامة وروح العصر بدون اذابة الشخصية الإسلامية المتميزة او تضييعها صيغة التفكير الملائمة لما نحن من خارج من الثوابت في العقيدة والاخلاق .

ونعلم اننا من المستحيل الجمع بين قيم الإسلام وقيم الفكر الغربي وان المحاوله في ذلك هي محاولة بائسة وفاشلة ومستحيلة لأن الإسلام يستحيل على التركيب والخلط ، فهو منهج رباني محكم له طابعه المميز والعلوم تقوم على التجربة . اما الفلسفات فهي افروض عقلية قد تحسم له قد تحسم في فلسفة فلا حول الفلسفة الماديون الادعاء بان فلسفتهم هي علم فلهم لا يتصفون في عوالمهم ، ان قضية الفلسفة تصل بمفاهيم انسانية لا تخضع كما تخضع للعلوم المادية ، فهي مرتبطة بنزعات ومشاعر واحاسيس تختلف تماما في الحكم عليها ، من المدة وعن الحيوان .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .

نحن اننا نواجه مشكلة أخرى نضطر منها وهي ان نخضع التطور والتغيير لما من شأنه الثبات والوفاة والاستقرار وان نعاوى البيض في اخضاع الإسلام للحياة العصرية مرفوض تماما ولكن الصحيح هو ضرورة خضوع الحياة العصرية ثوابت الإسلام .

ان ابن سينا يبتني به الفكر الاسلامي هو الجمع بين الاصلية والمعاصرة وبين الثبات والتطور ، وذلك في مواجهة الضغوط التي يهددان المجتمع الاسلامي وهو تفيل مفهوم الغرب للعلوم والفلسفة ، او تفيل مفهوم التطور المطلق ، او تفيل مفهوم الثبات المطلق .

فالإسلام يدعو الى اقرار مفهوم الثوابت ومفهوم الحركة ولقد مرت الامة الإسلامية بخطر الوجود في صميم التاريخ حين أوقفت الجهاد في الفقه والإبداع في العلم والأصالة في الأدب والابتكار في الصناعة (على حد تعبير الدكتور يوسف القرضاوي) وكان ذلك الخطر ما اصابتها ، فتمجد ما من شأنه التغيير والتطور والحركة .



والفنية ، فقد جاءت على أعلى مستوى ادبي : صياغة واسلوبا وفكرا ولغة ، فهي نموذج يحذى للادب العالي الهدف ، الحكم الصياغة ، الرفيع الاسلوب ، الجيد الفكرة السامى الموضوع .

في علم النصوص ، وهي مثل عال للفكر الصوفي النقي الخالص من الشوائب ، المتناغم مع الكتاب والسنة ، المتوائم مع اقوال الصالحين رضوان الله عليهم : وهي الى جانب هذا تضيء لنا صفحات مشرقة من التصوف الاسلامي ، تخاصب وجدان المسلم وتسوم بروحه ، وتظهر نفسه .. اما قيمتها الأدبية

فمن جد وجد ، ومن زرع حصد ، وكل مجتهد مصيب ويقدّر الجاهل تكون المشاهدة . قال تعالى : والذين جاءوا فينا لنهدينهم سبيلا وإن الله لمع الحسبين » [ ٦٩ / العنكبوت ] . وقال تعالى : « ان رحمة الله قريب من المحسنين » . [ ٥٦ / الاعراف ] .

بهذه الحكمة السالفة والعشرين أستهل مقال هذا عن كتاب الحكم العطائية . لابن عطاء الله السكندري ، الذي أعيد

وعيدته الأديب المخلص محمد عبد المقصود هيكل بفتح ابن عباد الغزالي الزندي في سلسلة ، تقرب القرائ ، التي يصدرها مركز

الاهرام للترجمة والنشر . وفيها تظهر القيمة التصوفية الكبرى : ان جانب قيمتها الأدبية والفنية : فالحكم العطائية - كما يقول الاستاذ هيكل - من أعظم ماضف في علم النصوص ، وهي مثل عال للفكر الصوفي النقي الخالص من الشوائب ، المتناغم مع الكتاب والسنة ، المتوائم مع اقوال الصالحين رضوان الله عليهم : وهي الى جانب هذا تضيء لنا صفحات مشرقة من التصوف الاسلامي ، تخاصب وجدان المسلم وتسوم بروحه ، وتظهر نفسه .. اما قيمتها الأدبية

فمن جد وجد ، ومن زرع حصد ، وكل مجتهد مصيب ويقدّر الجاهل تكون المشاهدة . قال تعالى : والذين جاءوا فينا لنهدينهم سبيلا وإن الله لمع الحسبين » [ ٦٩ / العنكبوت ] . وقال تعالى : « ان رحمة الله قريب من المحسنين » . [ ٥٦ / الاعراف ] .

بهذه الحكمة السالفة والعشرين أستهل مقال هذا عن كتاب الحكم العطائية . لابن عطاء الله السكندري ، الذي أعيد

وعيدته الأديب المخلص محمد عبد المقصود هيكل بفتح ابن عباد الغزالي الزندي في سلسلة ، تقرب القرائ ، التي يصدرها مركز

الاهرام للترجمة والنشر . وفيها تظهر القيمة التصوفية الكبرى : ان جانب قيمتها الأدبية والفنية : فالحكم العطائية - كما يقول الاستاذ هيكل - من أعظم ماضف في علم النصوص ، وهي مثل عال للفكر الصوفي النقي الخالص من الشوائب ، المتناغم مع الكتاب والسنة ، المتوائم مع اقوال الصالحين رضوان الله عليهم : وهي الى جانب هذا تضيء لنا صفحات مشرقة من التصوف الاسلامي ، تخاصب وجدان المسلم وتسوم بروحه ، وتظهر نفسه .. اما قيمتها الأدبية

فمن جد وجد ، ومن زرع حصد ، وكل مجتهد مصيب ويقدّر الجاهل تكون المشاهدة . قال تعالى : والذين جاءوا فينا لنهدينهم سبيلا وإن الله لمع الحسبين » [ ٦٩ / العنكبوت ] . وقال تعالى : « ان رحمة الله قريب من المحسنين » . [ ٥٦ / الاعراف ] .

بهذه الحكمة السالفة والعشرين أستهل مقال هذا عن كتاب الحكم العطائية . لابن عطاء الله السكندري ، الذي أعيد

وعيدته الأديب المخلص محمد عبد المقصود هيكل بفتح ابن عباد الغزالي الزندي في سلسلة ، تقرب القرائ ، التي يصدرها مركز

الاهرام للترجمة والنشر . وفيها تظهر القيمة التصوفية الكبرى : ان جانب قيمتها الأدبية والفنية : فالحكم العطائية - كما يقول الاستاذ هيكل - من أعظم ماضف في علم النصوص ، وهي مثل عال للفكر الصوفي النقي الخالص من الشوائب ، المتناغم مع الكتاب والسنة ، المتوائم مع اقوال الصالحين رضوان الله عليهم : وهي الى جانب هذا تضيء لنا صفحات مشرقة من التصوف الاسلامي ، تخاصب وجدان المسلم وتسوم بروحه ، وتظهر نفسه .. اما قيمتها الأدبية

فمن جد وجد ، ومن زرع حصد ، وكل مجتهد مصيب ويقدّر الجاهل تكون المشاهدة . قال تعالى : والذين جاءوا فينا لنهدينهم سبيلا وإن الله لمع الحسبين » [ ٦٩ / العنكبوت ] . وقال تعالى : « ان رحمة الله قريب من المحسنين » . [ ٥٦ / الاعراف ] .

بهذه الحكمة السالفة والعشرين أستهل مقال هذا عن كتاب الحكم العطائية . لابن عطاء الله السكندري ، الذي أعيد

وعيدته الأديب المخلص محمد عبد المقصود هيكل بفتح ابن عباد الغزالي الزندي في سلسلة ، تقرب القرائ ، التي يصدرها مركز

الاهرام للترجمة والنشر . وفيها تظهر القيمة التصوفية الكبرى : ان جانب قيمتها الأدبية والفنية : فالحكم العطائية - كما يقول الاستاذ هيكل - من أعظم ماضف في علم النصوص ، وهي مثل عال للفكر الصوفي النقي الخالص من الشوائب ، المتناغم مع الكتاب والسنة ، المتوائم مع اقوال الصالحين رضوان الله عليهم : وهي الى جانب هذا تضيء لنا صفحات مشرقة من التصوف الاسلامي ، تخاصب وجدان المسلم وتسوم بروحه ، وتظهر نفسه .. اما قيمتها الأدبية

فمن جد وجد ، ومن زرع حصد ، وكل مجتهد مصيب ويقدّر الجاهل تكون المشاهدة . قال تعالى : والذين جاءوا فينا لنهدينهم سبيلا وإن الله لمع الحسبين » [ ٦٩ / العنكبوت ] . وقال تعالى : « ان رحمة الله قريب من المحسنين » . [ ٥٦ / الاعراف ] .

بهذه الحكمة السالفة والعشرين أستهل مقال هذا عن كتاب الحكم العطائية . لابن عطاء الله السكندري ، الذي أعيد

وعيدته الأديب المخلص محمد عبد المقصود هيكل بفتح ابن عباد الغزالي الزندي في سلسلة ، تقرب القرائ ، التي يصدرها مركز

الاهرام للترجمة والنشر . وفيها تظهر القيمة التصوفية الكبرى : ان جانب قيمتها الأدبية والفنية : فالحكم العطائية - كما يقول الاستاذ هيكل - من أعظم ماضف في علم النصوص ، وهي مثل عال للفكر الصوفي النقي الخالص من الشوائب ، المتناغم مع الكتاب والسنة ، المتوائم مع اقوال الصالحين رضوان الله عليهم : وهي الى جانب هذا تضيء لنا صفحات مشرقة من التصوف الاسلامي ، تخاصب وجدان المسلم وتسوم بروحه ، وتظهر نفسه .. اما قيمتها الأدبية

فمن جد وجد ، ومن زرع حصد ، وكل مجتهد مصيب ويقدّر الجاهل تكون المشاهدة . قال تعالى : والذين جاءوا فينا لنهدينهم سبيلا وإن الله لمع الحسبين » [ ٦٩ / العنكبوت ] . وقال تعالى : « ان رحمة الله قريب من المحسنين » . [ ٥٦ / الاعراف ] .

## انور الجندي

أوصيت بهما اذا دخلت المسجد فصل على النبي ﷺ وقل : اللهم افتح لي ابواب رحمتك . واذا خرجت من المسجد فصل على النبي ﷺ وقل اللهم احفظني من الشيطان .

وروي ابو داود ان حياء بن سريح قال : لقيت عفة بن مسلم فقلت له : بلغني ان حدثت عن عبدالله بن عمر بن الخطاب عن النبي ﷺ انه كان اذا دخل المسجد قال : أعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم ، وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم . قال : اقول نعم . قال فقال قال ذلك قال الشيطان : حفظني سائر اليوم ابن عمر يبدأ برجله اليمنى اذا دخل ، اذا خرج بدأ برجله اليسرى .

باب الدعاء في أثناء الصلاة

لم يرو اصحاب الصحيح دعاء معتمرا قبل المخلول في صلاة الفريضة ، وإنما روي في الدعاء في الخلطة على ما سنعلم ان شاء الله تعالى

روي البخاري عن أبي هريرة قال : كان رسول الله ﷺ يسكت بين التكبير وبين القراءة أسكته . أحسب قال منية ، فقلت يا بني أنت وأمي يا رسول الله أسكته بين التكبير وبين القراءة ما تقول ؟ قال اقول : اللهم ابدع بيني وبين خطيائي كما ابدعت بين الشرق والغرب ، اللهم تقني من خطيائي كما تقني الغرب الأيمن من الدنس ، اللهم أغسل خطيائي بلماء والتابع والبرء .

وروي النسائي عن أبي هريرة قال : سألت رسول الله ﷺ ما يقول في سجوده قال : ما أصفني الله لالذته وسجاني له وبمحمده .

وروي ابو داود عن علي بن أبي طالب عليه رضوان الله اذا قام الى الصلاة كبر ثم قال : وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيئا وما أنا من المنكبين ، ان صلاتي وشكوى وعجائلي ومعاني لله رب العالمين وبذلك أميت وأنا انا المنكبين ، اللهم انت الملك لا اله الا انت ، انت ربي وانت عبدك ، ظلمت نفسي واعتزنت بشي فافغفر لي ذنوبي جميعا لا يغفر الذنوب الا انت ، واهدني لأحسن الأخلاق لا يهدي لأحسنها الا انت ، واصرف عني سيئها لا يصرف عني سيئها الا انت ، ليبيك وسعديك ، والخبرك بين يديك ، أنا لك واليك تباركت وتعاليت ، استغفرك وأتوب اليك .

وإذا ركع قال : اللهم لك ركعت ، وبك أمنت ، ولك أسلمت ، خشع لك سمعي وبصري ومخي وعظامي ، وإذا رفع قال : سمع الله لمن حمده ، ربنا اغفر له ولجميع المسلمين والأرض وعلما ما بينهما ، وعلما ما شئت من شيء معد ، وإذا سجد قال : اللهم لك سجدت ، وبك أمت ، ولك أسلمت ، وسجد وجني لذتي خلقه وصوره فاقسم صوره - وثقت سمعه وبصره ، وتبارك الله أحسن الخالقين .

وإذا سلم من الصلاة قال : اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت ، وما أنت به أعلم مني ، انت المقدم والمؤخر لا اله الا انت

قال : وروي ابو اسلم عن عائشة قالت : قال النبي ﷺ ان الله ان أسألك من فضلك زاد ابو داود فقال في : اذا دخل المسجد فليسلم على النبي ﷺ ويلق : اللهم أنت الله ، اللهم أنت رحمتك . واذا خرج - فليسلم على النبي ﷺ ويلق : اللهم أعصمني من الشيطان .

ومنه ايضا قال ابو هريرة . قال لركب الأحياء . يا ابا هريرة احفظني اثنتي :

باب الدعاء عند دخول المسجد

روي مسلم في الصحيح ان النبي ﷺ قال : اذا دخل احكم المسجد فليقل : اللهم انت الله ، اللهم أنت رحمتك ، واذا فرغ فليقل : اللهم ان أسألك من فضلك زاد ابو داود فقال في : اذا دخل المسجد فليسلم على النبي ﷺ ويلق : اللهم أنت الله ، اللهم أنت رحمتك . واذا خرج - فليسلم على النبي ﷺ ويلق : اللهم أعصمني من الشيطان .

ومنه ايضا قال ابو هريرة . قال لركب الأحياء . يا ابا هريرة احفظني اثنتي :

باب الدعاء عند دخول المسجد

روي مسلم في الصحيح ان النبي ﷺ قال : اذا دخل احكم المسجد فليقل : اللهم انت الله ، اللهم أنت رحمتك ، واذا فرغ فليقل : اللهم ان أسألك من فضلك زاد ابو داود فقال في : اذا دخل المسجد فليسلم على النبي ﷺ ويلق : اللهم أنت الله ، اللهم أنت رحمتك . واذا خرج - فليسلم على النبي ﷺ ويلق : اللهم أعصمني من الشيطان .



## كسوة الكعبة الشريفة

في استراحتنا اليوم نعرض لكسوة الكعبة المشرفة التي رفعها إبراهيم الخليل وابنه اسماعيل قواعدها من الأعمال الصالحة التي مازال الناس يقومون بها منذ أقدم العصور تقريبا إلى الله عز وجل من خلال الأهتمام ببنيته الحرام.

وأول من كسا الكعبة كما تناقلت كتب السير هو أماسيا الأول وصاحب زئد وسادتها هو اسماعيل عليه السلام بعد عودة أبيه إبراهيم إلى فلسطين وتركه له بمكة بجوار الكعبة وكانت الكعبة قبل الإسلام عبارة عن خيمتين من خوص النخيل وكانت في بعض الأحيان تسمى بمكة يسمى: نطاع، أي الجدة.

وحيث بدأت الرسالة المحمدية لم يستطع الرسول والمسلمون قبل فتح مكة أن يكسوا الكعبة أو يشاركوا في ذلك نظرا لأضطهاد مشركي مكة خلال سنوات الدعوة الأولى، وفي عام الفتح فتح مكة فتمت كسوة الكعبة الشريفة.

الفتح وقع حادث ملخصه أن امرأة جاءت إلى الكعبة بمخبره تريد تخبرها فثبت النار في كسوتها وأتت عليها فقام المسلمون يكسونها بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم منذ عام الفتح تقدر المسلمون بكسوة الكعبة حتى يومنا هذا.

وحدثنا ابن هشام في سيرته أن الكعبة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كانت تسمى بالقباظي وهي ثياب بيض كانت تصنع في مصر، ثم كسيت بالبرود وهي نوع من ثياب الين وفي عهد الخلفاء الراشدين كسا أبو بكر الكعبة بالقباظي، وفي عهد عمر بن الخطاب أصبحت الكعبة من بيت مال المسلمين، وكسيت في مصر التي دخلت في عهد الإسلام أن تكاف الكسوة فيها، ثم ترسل إلى مكة حيث تنزع الكسوة القديمة لتستبدل بالكعبة حلتها.

## تسايح

من أرسل كسوة من مصر للكعبة واستمرت الكسوة تأتي من مصر ومن أجل ذلك أنشئت في مصر دار كسوة الكعبة الشريفة، سميت دار الكسوة على أنه في عهد الملك عبد العزيز بدأ الاهتمام بإقامة مصنع للكسوة (عام ١٩٢٧) وقد ظلت تصنع في هذا المصنع بمكة لمدة أحد عشر عاما ثم عادت صناعة الكسوة إلى مصر في الخمسينات وعادت بعدها مرة أخرى إلى مكة.

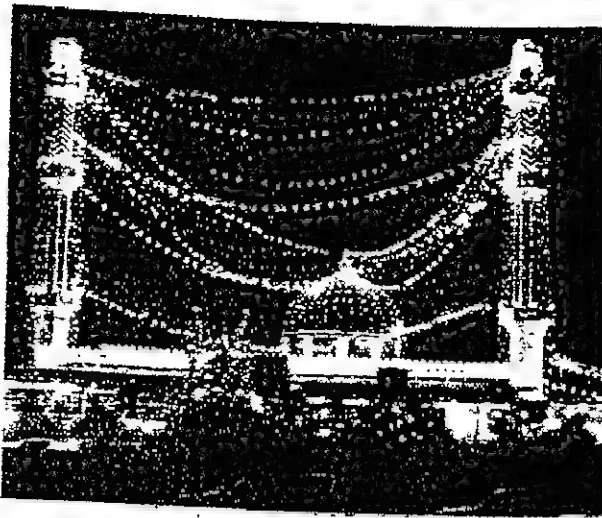
ويستلزم تسليح الكسوة حوالي ١٠٠٠ متر مربع من الحرير الأبيض الطبيعي الأصلى الذي تتم صياغته بأفضل أنواع السواد الصافي التي لا تزول بعمل وهيج الشمس أو تليق الجوز ويستلزم حوالي ٨٠٠ كيلو جرام من الأصباغ كما يبلغ وزن أسلاك الفضة الخاصة والفضة المطلية بالذهب التي تكتب بها الخطوط حوالي ٢٠٠ كيلو جراما.

## تسايح

فتحت نوافذ النجوى بليل أرق من لظى الشكوى دموعي وأسكب أهني الحري دماء ترد في مدى كل الربوع الهوى... أي درب ترتضيه؟ لخطو الحشا المضي الوجيع؟ وقد سلك خطاه دروب لهُو ومن العمر في ركض سريع براحت وتفرط ونوم وهو داء في قلب هلو ع يخلف من الليل حداثات وقد عصفت على أمل صريع يُقلب عينه في زلا ما وسورا قام في سجن فقلع ومايت الشكاة يستطاع وسجان الهوى فخرى وجوى ومن العلم تلو العلم يترى بالأم طفت، فتوى شموعي

أدب لي دروب الهوى بها تملأ في عينه بين القطيع ومايت حيلة الانتقل على ياس... جلال الرجوع

فهل كتب الشقاء على نفوس تعيش العمر في خوف مريع؟ وكان سؤال نفسي بلى فضل ومفلا حالي البلب المتبع دلف من السؤال إلى جواب كان غام البلبال في الربيع يقول: وقد عرفت النفس حقا



القبلة  
مركز وسط المجموع  
وقل: يا نفس

## شعر: محمد السيد ندا

على باب العنفة  
قف بئيل  
وقل بالندامة  
في خضوع  
فما خلت من نخب  
تولي

على باب لليلة  
والخضوع  
لقد كان الهوى بالأمس حريا  
لتسلكه إلى الرب السميع

ولول أن حيك كان صدقا  
تكن في الحشايا والضلع  
لعلت العمر ترحل في شقاء  
ولكن عدت بقلب القنوع  
فما ألتفت دون الشريك عفو  
من الرحمن للعبد المطيع  
وهذا الدور في سحر بليل  
بان الله يغفر للجميع

## مسابقة اهل الجنة

### الحلقة ٣٣

### مسابقة وصايا واحكام قرآنية

#### أخي القارئ الكريم

يبدأ الجزء الثاني والعشرون من أول الآية رقم ٣١ من سورة الاحزاب وينتهي بنهاية الآية رقم ٢٧ من سورة يس.

وفي هذا الجزء المبارك تطالعنا مجموعة من السعداء من اهل الجنة نقرأ صفاتهم والتعبير الذي ينتظمهم في إحدى سور هذا الجزء وفي هذه السورة يقر الحق تبارك وتعالى أنه أورد هذا القرآن العظيم لأشرف الامم وهم أمة محمد ﷺ من الصالحة والتابعين ومن يهدم في يوم القيامة الذين اختارهم واصطفاهم على سائر الامم وخصهم بهذا الفضل العظيم الا وهو القرآن المعجز ثم قسمهم الى ثلاثة اصناف: صنف رجحت حسنته على حسنته - وصفته تسالوت حسنته وسيلته - وصف رجحت حسنته على سيئته وجميعهم سيخلون الجنة. فاصنف الاول يظنون أنهم سيلقون العذاب الاليم ثم يشهدهم الله برحمته فيدخلون الجنة. والصف الثاني يحاسبون حسابا يسيرا ثم يدخلون الجنة - أما الصف الثالث فيدخلون الجنة بغير حساب والقول بان هذه الاصناف الثلاثة من أمة محمد ﷺ يدخلون الجنة هو الراجح وهو اختيار ابن جرير كما ان العلامة ابن كثير أورد احاديث كثيرة تدل على ذلك.

وهؤلاء جميعا سيكون جزاؤهم يوم القيامة جنت اقلية دائمة يدخلونها ويترقبون فيها بأساور من ذهب مرصعة بالؤلؤ. كما ان جميع ما يليقونه في الجنة من الحرير ويقول هؤلاء السعداء بعد دخولهم الجنة: الحمد لله الذي اذهب عنا جميع الاحزان والهجوم والاكدار... ان ربنا واسع المغفرة للمؤمنين. شكور لطاعة المؤمنين الذي أنزلنا الجنة واسكننا فيها وجعلها مقرا وسكنا لنا لا نتحول عنها أبدا. وكل ذلك من انعمه وفضله وعظمه وعمره سبحانه لا يحصى فيها نحب ولا يمينا فيها اعيان من هذا الشعب.

### مسابقة اهل الجنة

جريدة الاتحاد ص ٧٩١ - أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

مسابقة «اهل الجنة»

حل مسابقة اهل الجنة  
رقم «٢٢»  
اسم المتسابق:  
هؤلاء السعداء الذين يدخلون الجنة هم:  
اسم المسورة التي تحدثت عنهم في هذا الجزء  
رقم الآية (أو الآيات) التي تحدثت عنهم في هذا الجزء

من امور الدنيا والدين...  
وسوف تتناول في كل يوم من أيام شهر رمضان العظيم آية او أكثر من آيات القرآن الكريم تحتوي على وصايا واحكام قرآنية تنظم الحياة الانسانية وترتقي بها. ثم نعلم بترجمتها شعرا من خلال مفهوم الآية ومعانيها وان تتوصل الى رقم الآية أو الآيات واسم السورة وسوف نذكر لك الجزء الذي وردت فيه. اجمع ارقام الآيات والسور وارسلها في نهاية الشهر الكريم على عنوان جريدة الاتحاد.

جريدة الاتحاد ص ٧٩١ - أبوظبي  
دولة الامارات العربية المتحدة  
مسابقة: وصايا واحكام قرآنية.

الحلقة ٣٣  
وتدعوهم فادخلوا  
واذا طعمتم فاهجروا  
لا تأسوا بحديتكم  
تؤذونه ان تنظروا  
لا تمكنوا في داره  
والفضل ان تدبروا  
قد يستحي من مكثكم  
والله حقا يامر

وتدعوهم فادخلوا  
واذا طعمتم فاهجروا  
لا تأسوا بحديتكم  
تؤذونه ان تنظروا  
لا تمكنوا في داره  
والفضل ان تدبروا  
قد يستحي من مكثكم  
والله حقا يامر

وردت هذه المعاني في الجزء الثاني والعشرين من القرآن الكريم.

**معهد العين للثقافة والعلوم**  
٦٦١٩٦٨ / ٦٦١٩٦٨ العين  
يقدم أربع جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم  
الجائزة الأولى: دراسة في بريطانيا تشمل جميع المصاريف لمدة شهر بقيمة ١٠٠٠ درهم.  
الجائزة الثانية: دورتان في السكرتارية شاملة لمدة ستة (٧٨٠) ساعة دراسية بقيمة ٦٠٠٠ درهم للدورة.  
فتكون القيمة الاجمالية ١٢٠٠٠ درهم  
الجائزة الثالثة: اشتراك سنوي لشخصين تقوية في المواد الدراسية بقيمة ١٢٠٠٠ درهم.  
الجائزة الرابعة: خمسون بطاقة عضوية لخمسين عضوا كل بطاقة بقيمة ٢٥٠ درهما تمنحك خصومات تصل الى ٢٠٪ اجمالي القيمة ١٥٠٠٠ درهم.

**جوائز مسابقات**  
شهران رمضان المبارك

**بنك عمان المحدود**  
Bank of Oman Limited  
يساهم ١٠ آلاف درهم  
عبارة عن ٤ قسائم توفيقية بقيمة ٢٥٠٠ درهم  
لكل قسيمة.  
بنك عمان المحدود هو الاكبر لكم من خلال فروع الـ ٢٢ في دولة الامارات ومن خلال اتصالاتكم يمكن ان تستفيدوا من الخدمات التالية:  
- الحصول على بطاقة فيزا الائتمانية.  
- قروض شخصية.  
- التأمين على سيارتكم.  
- تسهيلات مالية.  
- خدمة على مدار الساعة بالبطاقة الالكترونية الحديثة.  
ومزايا عديدة أخرى.

**مدينة للعاب هيلي - العين**  
بسر ادارة  
مدينة العاب هيلي  
ان تقدم للجمهور  
الكريم خمسة  
استراكتات  
دخول مجانية  
للمدينة لمدة سنة  
للمأثرين في  
مسابقات  
شهر رمضان  
الجوائز بقيمة ٥٠٠ درهم

**المعهد العربي للثقافة والطباعة «العيسين»**  
هاتف: ٦٦٣٤٦٦ - ٦٥٥١٤٧  
يقدم ٣ جوائز عينية عبارة عن ثلاث دورات في السكرتارية ونظم الادارة والطباعة العربية والانجليزية والتلخيص ومسك الدفاتر واللغة الانجليزية، مدة الدورة الواحدة ٦ شهور.  
بقية  
١٥٠٠٠ درهم

**ساتكو**  
هاتف: ٢٢٦٤٦٢ دبي  
شارع مكتوم - قرب ميدان عبدالناصر فوق مركز العدسات الطيق الاول شقة ١٠.  
قسم الخياطة والتطريز والأقمشة  
يقدم جائزة عبارة عن فستان سهرة او فستان فرح كامل.  
بقية ٢٠٠٠ درهم

**شروق للخياطة والتصميم**  
الشارقة شارع الوحدة تحت جريدة الخليج  
هاتف: ٥٢٢٤٩٩ - ٥٢٣٠٠٠ - ٥٢١٤٥٦  
خياطة وتصميم وتطريز يدوي للفساتين العصرية وفساتين الافراح والسهرة المطعمة بالشك الفرنسي  
تقدم جائزتين عبارة عن فستان سهرة جافن او خياطة فستان سهرة  
بقية ٥٠٠٠ درهم

**التطريز والخياطة والتطريز**  
تقدم أحدث وأجمل الموديلات لجميع المناسبات  
شك - تطريز - خياطة نسائية  
أبوظبي شارع خالد بن الوليد خلف الديوان الاميري القديم هاتف: ٣٢٧٢٢٢  
تقدم جائزة عبارة عن ملابس نسائية واكسسوارات وفضة بمبلغ ٤٥٠٠ درهم

**معرض كاز ايلانك للتحف اليدوية والهدايا**  
خمدان سنتر ط ١  
٣٢٧٨٨٥  
الرائد في مجال التحف والهدايا  
يقدم جائزة عبارة عن دلة نحاس كبيرة بقيمة ٣٦٠٠ درهم

**طيران الامارات**  
تقدم جوائز عبارة عن ٧ تذاكر إلى جهات مختلفة

**مجوهرات الفردان**  
تقدم جائزة عبارة عن مجوهرات بقيمة ١٠٠٠٠ درهم

**الشمال هارين**  
دبي هاتف: ٢٩٢٢٩٦ - ص ب ١٦٤٦١  
يقدم جائزة عينية عبارة عن مشتريات بقيمة ٧٠٠٠ درهم

**مركز العود للمطورات والأقمشة**  
السوق القديم رقم المحل ١٥٤ ت: ٣٣٦٩٦٨ أبوظبي  
أجود أنواع الأقمشة وأفخر أنواع العطور  
يقدم جائزة عبارة عن عطور مختلفة بقيمة ٥٠٠٠ درهم

**شركة جاشمال الوطنية «الامارات»**  
أبوظبي ت: ٢٤٥٥٧٠ - دبي ٢١٢٥٧٩  
يقدم جائزة عبارة عن كاميرا فيديو نوع ياشيكا بقيمة ٤٢٧٥ درهما

**هيويت باكورد**  
بينتجست  
تقدمه  
إيمتاك

**سوبر سونك**  
طريق الميناء ٧٧٢٢٥٥ طريق المطار ٥٦٢٠٢٦  
محطات خدمة السيارات  
عسيل - تشحيم - زيوت - معالجة ضد الصدأ - تنظيف فرش  
تقدم جائزتين خدمت بمبلغ ٤٠٠٠ درهم  
● الجائزة الأولى: ١٠ بطاقات خدمة غسيل اتوماتيكي بواقع ١٥ خدمة كل شهر بمبلغ ٢٠٠٠ درهم.  
● الجائزة الثانية: معالجة ضد الصدأ بالالمنيوم مع حماية الاصباغ ومعالجة المقاعد بمبلغ ٢٠٠٠ درهم.



صفحة تصدر خلال شهر  
رمضان المبارك في ايام  
الاحد: الثلاثاء: الخميس  
من كل اسبوع.

# اسواق رمضان

## هواتف الاعلانات

ابوظبي ٤٦٢٣٣٥ (مكتب مركز سنتر) ٣٣١٧٦٣  
• ذك ٦٦٦٦١ • الفون ٦٤٤٤٠  
• الفاكس ٢٧٧٥٥٥ • لاس الخطوط ٦٦١٢٣  
• الفاكس ٢٢٣٩٣



### للإيجار

للإيجار القل والكاتب والشركات..  
تحتوي على كل ما تحتاجه...  
تحتوي على كل ما تحتاجه...  
تحتوي على كل ما تحتاجه...

### البيوت

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### شاليمار

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### التيك

افخم معرض في  
الامارات لكل ما تتمناه  
المراة العصرية من:  
مجوهرات تقليدية - عطور  
ماكياج - شلطة - احذية وحزمة  
جلدية من اشهر الماركات العالمية  
الشارقة/شارع الوحدة  
هاتف ٥٩٣٧٧٨

### الطفل الايق

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### تنزيلات

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### مجوهرات الفروان

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### مجوهرات الفروان

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### بوفيه افطار روي

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### النبارون

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### البشار

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### عالم أجمل للعطور

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### هنادي

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### السلام والادب

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### طعم رمان ابو مقرة

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### معرض هوا ٢٠٠٠

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### معرض الكالوني لاسجاد

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### BURGER QUEEN

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### Donut Queen

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### Donut Queen

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### المركز الثقافي البلغارية الطازجة

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### بشري سارة

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### مركز العود والعطورات

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...

### ابوشعبات للمفروشات

للبيع...  
للبيع...  
للبيع...







# رحلة الكيفات من ثبات التهوية الى مكيفات الأسبليت الكبسولة مكيف جديد يعالج بلبيات مكيف النافذة والأسبليت

استطاع التقدم العلمي في عالم المكيفات أن يخطو خطوات واسعة على طريق التقدم التكنولوجي لمختلف أنواع المكيفات التي تظهر بأسواق الدولة في أشكال وأنواع متعددة وأصبحت المكيفات الآن تدار بالريموت كنترول والميكروكمبيوتر وظهور مكيفات الأسبليت بجانب مكيفات النافذة والتكييف المركزي. وقد حرصت مختلف الشركات المنتجة للأنواع المختلفة من المكيفات على تطوير كل نوع من المكيفات بما يوفر الرفاهية وسهولة الاستعمال من خلال تطوير الأجهزة وتصميماتها حتى ظهرت المكيفات وكأنها قطع فنية وفي محاولة للتعرف على رحلة المكيفات منذ ظهورها ومراحل تطورها تحدث السيد نبيل سلايمة وهو أحد المختصين في عالم المكيفات فقال:

والعراق.

وكان هذا المكيف ذا حجم كبير طوله ٧٥ سم وعرضه ٧٥ سم وارتفاعه حوالي متر ويوجد في جوانب هذا المكيف فتحات بداخلها نوع من أنواع الفلين على شكل قش هذه الفتحات تسمح بمرور الهواء داخل المكيف حيث يوجد جهاز آخر يقوم برش الهواء بزيخات من الماء واستمر تطوير هذا النوع من المكيفات الصحرانية حتى ظهرت في أشكال أقل حجماً وتزويده بالمياه.

ويضيف نبيل سلايمة.. بعد ذلك بدأ ظهور مكيفات النافذة التي صنعها الأمريكيان بالولايات المتحدة في أواخر الستينات هذه المكيفات أصبحت تستخدم في الإمارات ودول منطقة الخليج جنباً إلى جنب مع المروحة حيث أن المكيف عند بداية ظهوره لم يكن به موزع للهواء بمعنى أنه يدفع الهواء البارد في الغرفة في اتجاه واحد فقط.

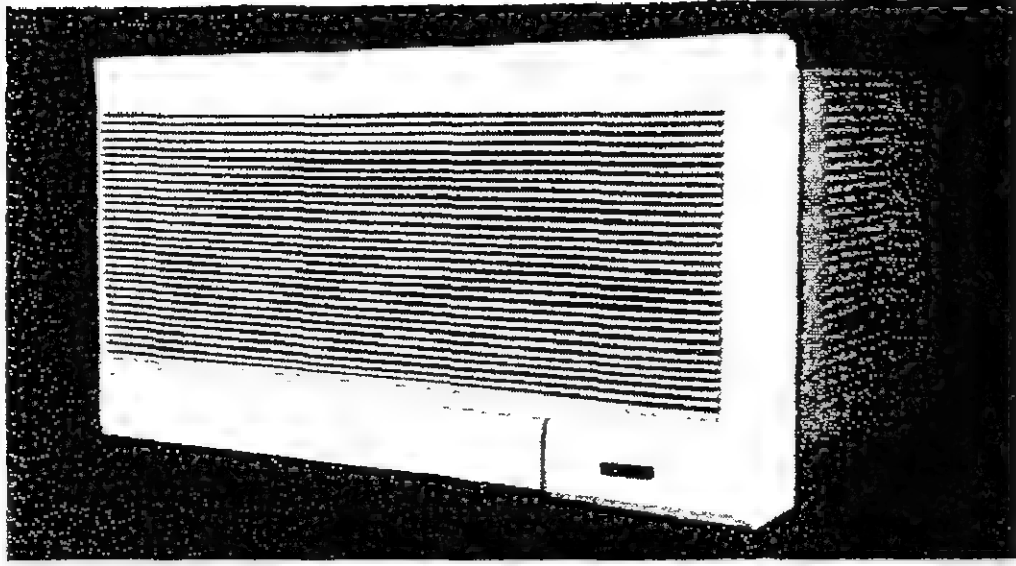
ويقيم المروحة بعملية توزيع الهواء في الاتجاهات المختلفة بالغرفة هذه المكيفات كانت بنفس شكل المكيفات الحالية تقريباً ولكن صوته كان أعلى هذا بجانب أن الفلتر لم يكن من السهل استخراجه وتنظيفه مثل الآن بالإضافة أيضاً إلى أن المواد الداخلة في صناعتها تختلف عن المواد الداخلة في صناعة المكيفات الحالية فعمل سبيل المثال المروحة كانت في الأصل نحاسية وذات سرعة واحدة فقط أو سرعتين على الأكثر وسعره في بداية ظهوره كان مرتفعاً جداً مقارنة بموتوس دخل الفرد آنذاك.

ثم بعد ذلك طرأ تطور كبير على

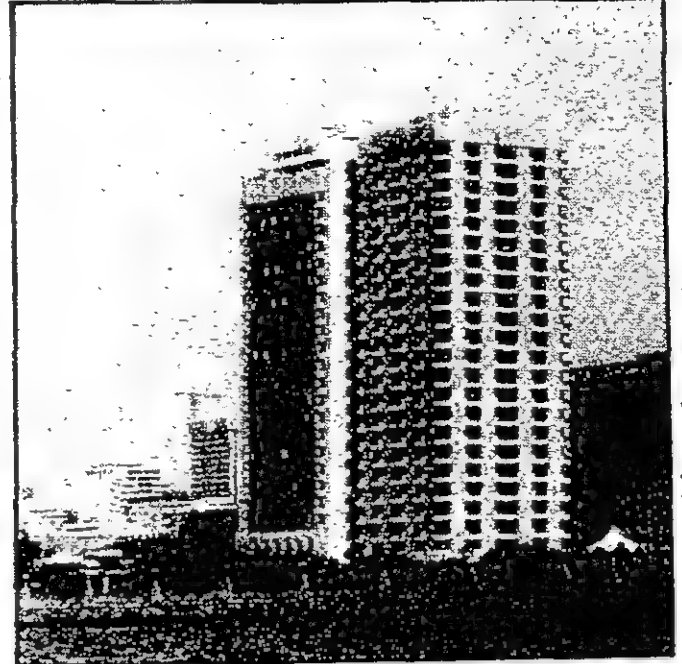
حرص الإنسان دائماً على التخلص على واقعه وتسخير العلم لخدمته ورفاهيته وكانت مشكلة الطقس من حرارة وبرودة تمثل أحد المشاكل التي حرص الإنسان منذ البداية على حلها بداية باللباس الخفيف في حالة الحرارة الشديدة والملابس الثقيلة في الأجواء الباردة.

يقول نبيل سلايمة أن بداية ظهور المكيفات ترجع إلى ظهور أول فتحات تهوية في جدران المباني وكانت عبارة عن فتحات صغيرة مربعة الشكل أو مستطيلة في أحد جوانب الغرفة من أعلى تعمل هذه الفتحات على إبعاد مجرى هوائي يلفظ من درجة حرارة الغرفة.

ثم تطورت هذه الفتحات بعد ظهور المراوح الكهربائية بشكل بدائي في أول الأمر ثم أخذت تتطور بسرعة كبيرة من حيث الشكل والاستخدام والنوع وظهرت المراوح المكتبية والسقفية والعمودية وغيرها ومع استمرارية تطور المراوح الكهربائية ثم تزويدها بأجهزة الكترونية مثل الراديو والساعة والتسجيل، وكان لظهور المراوح الكهربائية دور كبير في الحد من درجة الحرارة وتوزيع الهواء في مختلف اتجاهات الغرفة هذا الدور لم يمكن الاستفادة منه حتى بعد ظهور المكيفات التي بدأت في الظهور مع نهاية الخمسينات حيث ظهر أول مكيف وكان يسمى المكيف الصحراني الذي ما زال يستخدم حتى الآن في المناطق الصحراوية غير الرطبة مثل المملكة العربية السعودية.



صورة مكيف التبريد الجديد الذي يجمع بين الخصائص الجيدة لكل من مكيف النافذة ومكيف الأسبليت



البناء الجديد في المنطقة

مكيفات النافذة من خلال الإضافات والتحسينات المتعددة التي نراها في الوقت الحالي فأصبح المكيف الآن أفضل شكلاً واستخداماً وتم تزويده بموزع هواء أوتوماتيكي وفلتر سهل استخراجه وتركيبه بعد تنظيفه كذلك سهولة تركيب المكيف وفكّه وتعدد سرعاته وكانت أمريكا من أول الدول التي صدرت المكيفات إلى المنطقة ومن

مثل المواد الأساسية الداخلة في صناعة المكيف من مراوح وموتورات ومكثفات وغيرها، وقد لعب اليابانيون دوراً كبيراً في تطوير المكيفات الأمريكية خاصة في السبعينات حينما كان المكيف الأمريكي يعتمد على الكمبيوتر الضاغط الكبير وبعد ذلك تم تطويره من خلال الأمريكيين أيضاً إلى استخدام كمبيوتر الروتاري وهو كمبيوتر أصغر ولكن الأمريكيين فشلوا في استخدام هذا النوع من الكمبيوتر في الثمانينات طور اليابانيون في الكمبيوتر الروتاري ونجحوا في استخدامه بالمكثفات نجاحاً كبيراً حتى أن حوالي ٨٠٪ من المكيفات التي ترد إلى الإمارات هي من المكيفات اليابانية واستخدموا أيضاً نفس الكمبيوتر في التلاجات ومن مزايا كمبيوتر الروتاري أنه أهدأ صوتاً وأقوى أداءً.

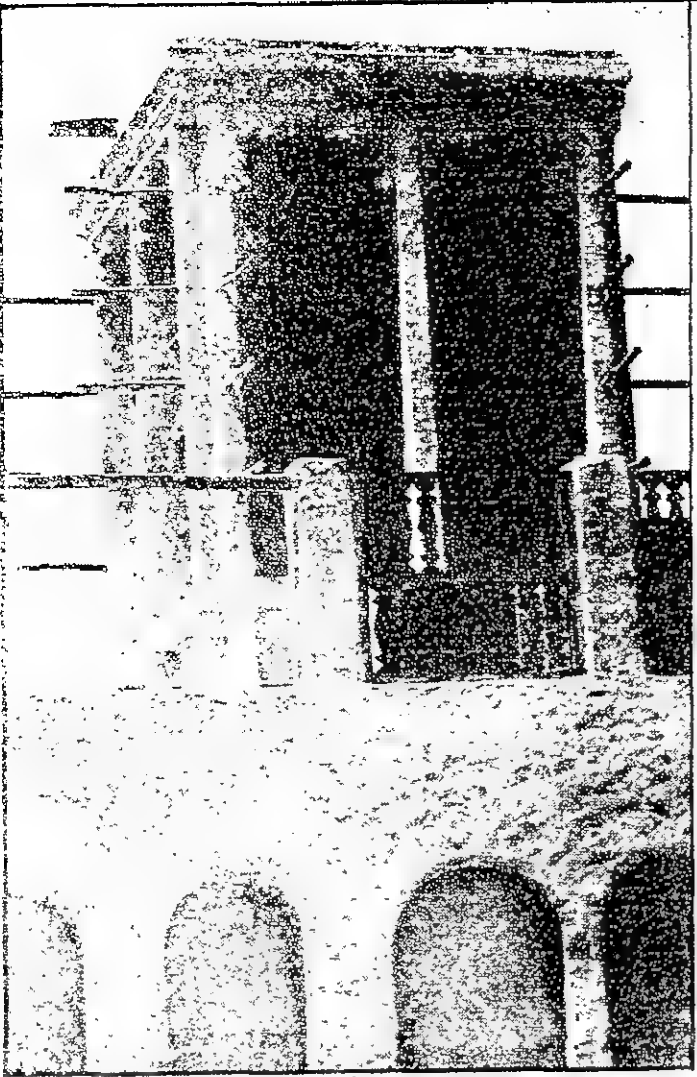
وقد صاحب ظهور مكيفات الغرفة أو بعداً بقليل ظهور المكيف المركزي ويستمر التطوير في بداية عام ٨٠ حيث ظهرت مكيفات الأسبليت التي تتميز بأنها أقل كلفة من المركزي ومصنوعة أهدأ نظراً لأنه لا يكون جزيئاً أحدهما داخل الغرفة والآخر خارجها وهو الكمبيوتر ويمكن تركيبه في أي مكان بما يتناسب مع ديكورات المبني أما نقاط ضعفه فتتركز في عدم



● نبيل سلايمة

وجود تهوية للمكيف ذاته بمعنى أن مكيف الأسبليت يعتمد على شفط هواء الغرفة ويقوم بتبريده وإعادة مرة ثانية في حين أن مكيفات النافذة تعتمد على شفط الهواء الخارجي وتبريده وتوزيعه في الغرفة بعد شفط هواء الغرفة وإخراجها من خلال فتحات التهوية وهذا العيب يظهر بوضوح في حالة وجود دخان سائر بالغرفة ففي حالة مكيف الأسبليت يتم تبريد هواء الغرفة الموجود بدخانه أما بالنسبة لمكيف الغرفة فإنه يسحب هذا الهواء ويخرجه من خلال فتحات التهوية ويقوم بتبريد الهواء الخارجي ودفعه إلى الغرفة هذا بالإضافة إلى صعوبة نقله خاصة بالنسبة للوحدات كثرية التلقت من مكان إلى آخر كما أنه يمثل عبئاً عليهم من حيث السعر مقارنة بمكيف النافذة أما إذا قورن بالمكيف المركزي فإنه أقل كلفة وأفضل استخداماً وأسهل صيانة، وقد ظهر مؤخراً مكيف جديد منذ عامين ولكنه لم يروج في الأسواق بعد وأن كان معروفاً للمختصين وهو يعتبر مكيفاً وسطاً ما بين مكيف النافذة ومكيفات الأسبليت وهو أقل صخباً من

الأسبليت ويعالج مشكلة التهوية وهذا المكيف يسمى مكيف الكبسولة وهو يعالج سلبات كل من مكيف النافذة ومكيف الأسبليت وهو صناعة يابانية. مستقبلاً المكيفات يقول نبيل سلايمة.. أنني أعتقد أن المستقبل سيكون لمكيفات الأسبليت إذا نجحت الشركات المنتجة له في معالجة عيوبه الحالية ولا فيقلل المستقبل للتكييف المركزي. هذه



● البراجيل حلت مشكل ارتفاع الحرارة قبل ظهور المكيفات

العيوب المتمثلة في مشكلة التهوية ومشكلة ظهور الأنابيب الموصلة بين المكيف والأسبليت والكمبيوتر والتي تظهر في جدران المبني. أما بالنسبة لمكيفات النافذة فستظل راجعة لفترة طويلة قادمة لمميزاته السريعة وسهولة نقله وفكّه وتركيبه.

## كيف تختار المكيف المناسب؟

يقول نبيل سلايمة.. أن المكيفات تتغيره ومن الصعب التقريب بينها من حيث النوعية أو الاستخدام ولكن تبقى خدمة ما بعد البيع هي الميزة الكبيرة التي تحقق بين الأنواع المختلفة للمكيفات فالشركة التي توفر الخدمة السريعة والجيدة لمكيفاتها هي الأفضل أما بالنسبة للتفاوت في درجات الصوت بين المكيفات فتؤخذ أيضاً بعين الاعتبار ولكنها لا تمثل أهمية كبرى قياساً بخدمة ما بعد مفتاحه الخاصة به.

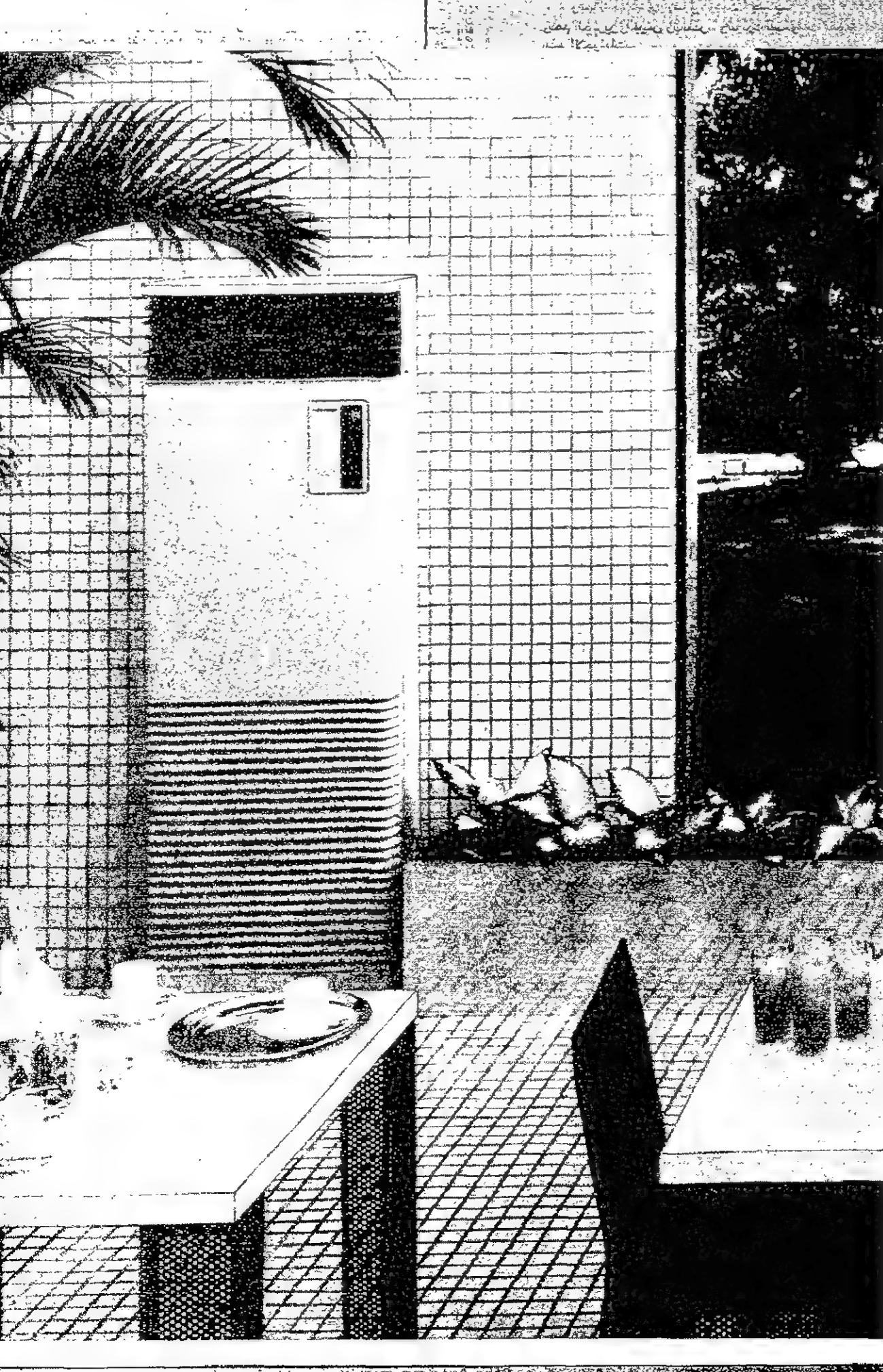
**مكيفات هواء من الطراز الحائلي التركيب.**  
الطاقة التبريدية: طن واحد (١٢,٠٠٠ و.ب.س)  
إلى ٣ طن (٣٦,٠٠٠ و.ب.س)  
الصف: ٧ موديلات.

**مكيفات هواء سقفية الطراز**  
الطاقة التبريدية: ١/٢ طن (١٨,٠٠٠ و.ب.س)  
إلى ٣ طن (٤٤,٨٠٠ و.ب.س)  
الصف: ٦ موديلات.

**مكيفات هواء كاسيت الطراز**  
الطاقة التبريدية: ١/٢ طن (١٨,٠٠٠ و.ب.س)  
إلى ٤ طن (٤٤,٨٠٠ و.ب.س)  
الصف: ٤ موديلات.

**مكيفات هواء أرضية الطراز**  
الطاقة التبريدية: ١/٢ طن (١٨,٠٠٠ و.ب.س)  
إلى ١٢ طن (١٤٤,٠٠٠ و.ب.س)  
الصف: ٨ موديلات.

**مكيفات هواء مجزأة أصوبية الطراز**  
الطاقة التبريدية: ٤ طن (٤٨,٠٠٠ و.ب.س) إلى ١٢ طن (١٤٤,٠٠٠ و.ب.س)  
الصف: ٤ موديلات.



## توشيبا

### لطف حرارة فصل الصيف بمكيفات هواء توشيبا!

من الوحدات القوية ذات التصميم الرائع إلى الموديلات المتقدمة والمتطورة جداً والتي يتم التحكم فيها بأنظمة الكمبيوتر الدقيقة جداً والأجهزة بحشد وفير من المزايا المريحة، تؤمن توشيبا مختارات متقدمة جداً من مكيفات الهواء المجزأة بأسعار في متناول الجميع وقد تمت هندستها خصيصاً لتلطيف حرارة فصل الصيف منطقة الخليج العربي الشديد الحرارة عاماً بعد عام!

أجل، يمكنك الاعتماد على توشيبا في فصل الصيف هذا إلى أبعد الحدود!

- تحكم أوتوماتيكي بالريوكة بثلاثة مراحل
- تشغيل / توقف ملائم على مدار ١٢ ساعة
- تحكم ليل ناعم، أثناء النوم
- تؤمن وظيفة الترطيب هواء بارداً وجافاً.

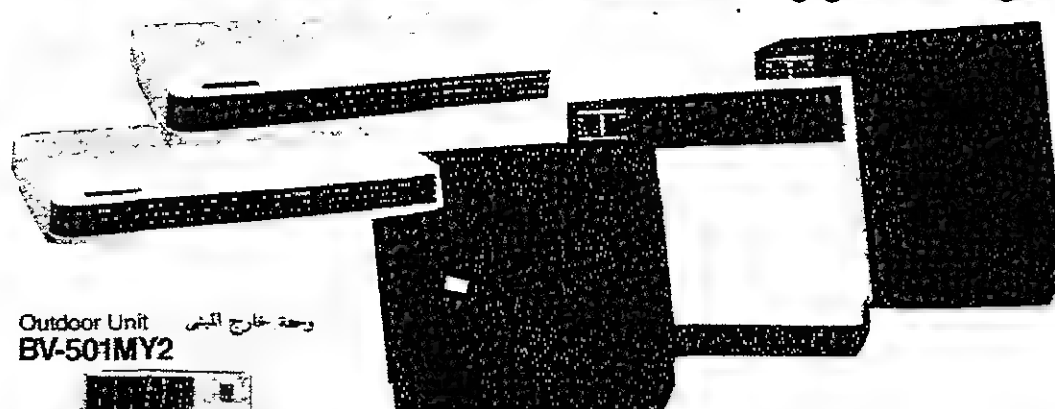
توشيبا

للإعتراف بـ توشيبا - توشيبا

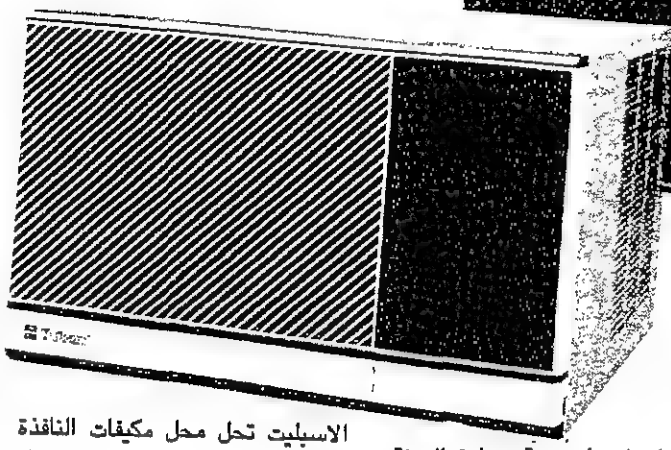
دبي: ٢١٥٠٩٠ - ٢٢٧٩٦٠ - أبوظبي: ٣٤٤٥٥٨



## استشارة مجانية تقدمها ناشيونال لعملائها ٧٠ وكيلاً وأكثر من ٢٥٠ موزعاً لمكيفات ناشيونال بالامارات



وحدة خارج التبريد  
Outdoor Unit  
BV-501MY2



● أشكال مختلفة لمكيفات ناشيونال

شركة ناشيونال من الشركات العالمية التي نجحت في فرض اسم ناشيونال في العالم كله من خلال منتجاتها الإلكترونية والكهربائية المختلفة التي تتمتع بسمعة طيبة سبقت إليها مختلف الشركات الأخرى ولاقت رواجاً واسعاً لمبيعاتها على النطاق المحلي والإقليمي يقول محمد ضمير خان مدير ناشيونال إن إنتاج ناشيونال من المكيفات جميعها يختلف الأنواع يتم تصنيعه كله في ناشيونال بمعنى أن ناشيونال تنفرد بأنها الشركة الوحيدة التي تقوم بتصنيع مختلف الأجزاء المكونة للمكيف أو المضافة إليه كالكمبيوتر.

والميكروكمبيوتر دون حاجة إلى الاستعانة بشركات أخرى مما يضفي على مكيفات ناشيونال نوعية خاصة جداً ومتجانسة هذا بالإضافة إلى أن جميع مكيفات ناشيونال يتم تصنيعها في اليابان من خلال مصانع ناشيونال وبالخبرة اليابانية التي فرضت وجودها كمنافس قوي في سوق الإلكترونيات والكهربائيات تلك الخبرة وتنوع المنتجات التي أصبحت تلقى رواجاً واسعاً في الشرق والغرب حتى في الولايات المتحدة نفسها، ويضيف مدير إنتاج ناشيونال أن مكيفات ناشيونال المتنوعة بين مكيفات الشباك التقليدية التي تعمل بطريقة التبريد فقط والأنواع الجديدة منها التي تعمل بطريقة تبريد وتدفئة طبقاً لظروف الطقس من خلال ترويض الفريجة بهواء بارد في الطقس الحار وتعمل على سحب (شفط) الهواء البارد من الفريجة في حالة الطقس البارد فتصبح دافئة بمعنى أن ضاغط هذا النوع من المكيفات يعمل بطريقة عكسية تماماً يعطي هواء بارداً أو يسحب بطريقة عكسية وهذا الجهاز يختلف عن الأجهزة الأخرى المتوافرة في الأسواق والتي تحتوي بالإضافة إلى جهاز التبريد على جهاز آخر خاص بالتدفئة.

التبريد والتدفئة لا يتمان من خلال أجهزة توجه مباشرة إلى المكان أو الموجودين فيه مما قد يؤثر عليهم صحياً.

وعن الموديلات الجديدة لعام ٨٨ يقول محمد ضمير خان.. هناك تغيرات دائمة في موديلات المكيفات سواء مكيفات التدفئة أو الميزر (الاسبليت) وهي تغيرات سنوية تطرأ على المكيفات من خلال إضافة أفضل عناصر تكنولوجيا الإلكترونيات اليابانية المتقدمة مما ضاعف الميزات والخصائص مع ضمان كفاءة الأداء بحيث خرجت مكيفات ناشيونال بتكيف ذات قدرة جارية وتبريد وتدفئة بحدود الهيمس وبالرغم من كل ذلك فهناك المزيد من الضبط المتقن لدرجة الحرارة بواسطة الترموستات ذات الكفاءة العالية التي تجلب لك بدقة درجة الحرارة التي ترغب فيها ليحقق لك الراحة المتواصلة كما أن الميكروكمبيوتر المبيت في النوع الميزر (الاسبليت) يتقدم بخطوة أكثر تطوراً فهو يضبط الترموستات استجابة لكل

تغير لحظي في درجة حرارة الغرفة. هذا بالإضافة إلى التصميمات الخارجية للمكيفات التي أضفت عليها جمالاً شكلياً يتناسب مع مختلف الأذواق والديكورات حتى أصبح المكيف الآن كلوحة فنية جميلة بالإضافة إلى وظيفته الأساسية كما أن التعداد الكبير في التصميمات وأنواع المكيفات مما يعطي العميل فرصة أفضل للاختيار المستقبل لمكيفات الميزر (الاسبليت).

يقول محمد ضمير خان مدير إنتاج ناشيونال بالنسبة للمستقبل القريب لن يكون هناك تغيير كبير بالنسبة للمكيفات ولكن اتوقع سيادة مكيفات الميزر (الاسبليت) على جميع أنواع المكيفات على المستقبل البعيد خاصة وأن مكيفات الميزر (الاسبليت) قد لاقت رواجاً واسعاً في الأسواق العالمية وفي دولة الامارات بدأت مكيفات

الاسبليت تحل محل مكيفات التدفئة والتكييف المركزي بنسبة ١٠٪ سنوياً.

### الأسعار

وعن الأسعار يقول مدير إنتاج ناشيونال.. أن السعر الحالي لمكيفات الميزر (الاسبليت) تقريباً ضعف أسعار مكيفات التدفئة وأتوقع أن يتم تخفيض سعرها مستقبلاً مما يزيد من انتشارها وإحلالها محل الأنواع الأخرى من المكيفات.

أما بالنسبة للأسعار الحالية فإن هناك عدة عوامل تحكم فيها أهمها الزيادة الكبيرة في أسعار العملة اليابانية بالنسبة للعملة الأخرى هذه الزيادة التي بدأت منذ عام ٨٥ وما زالت مستمرة بنسبة كبيرة والعامل الثاني المناقصة في السوق مما جعل الزيادة في أسعار المنتجات اليابانية. بصفة عامة في زيادة مستمرة ولكن



● محمد ضمير خان



● خالد ميجون

مدير العلاقات العامة في ناشيونال. بنسبة أقل بكثير من نسبة زيادة سعر العملة وقد اضطررنا في ناشيونال لمواجهة هذه المعادلة إلى زيادة الأسعار بنسبة ١٠٪ فقط لمواجهة زيادة سعر الين الياباني.

### خدمات متميزة

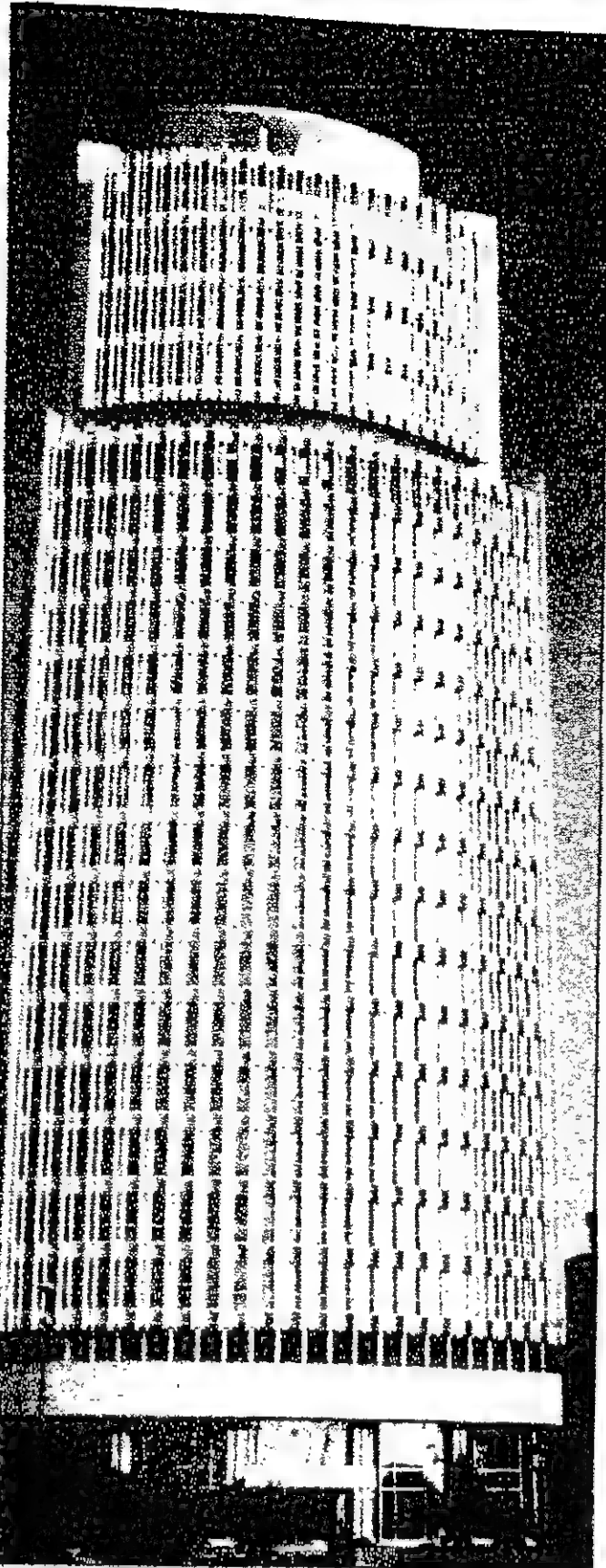
يقول محمد ضمير خان عن أهم خدمات ناشيونال المتميزة إلى عملائه أن لدى ناشيونال أكثر من ٧٠ وكيلاً لتوزيع مكيفات ناشيونال في مختلف الامارات مزودين بمراكز خدمة ناشيونال وقطع الغيار متوافرة بنسبة ١٠٠٪ كما أنه توجد حالياً في ناشيونال إدارة استشارية خاصة لتقديم الخدمات الاستشارية مجاناً إلى العملاء لاختيار أفضل أنواع المكيفات التي تتناسب مع البناء والغرف والاستخدام الأمثل وهذه الإدارة لها أفرعها في مختلف فروع ناشيونال بالامارات وتضم عدداً من المهندسين والفنيين المهرة ويمكن للعميل الاتصال بأقرب موزع من موزعي ناشيونال (٢٥٠ موزعاً) منتشرة في مختلف أنحاء الدولة للحصول على هذه الخدمة الاستشارية مجاناً.

### منتجات مكيفات

### ميتسوبوشي دايا

### النوعية الرائدة

شركة الامارات للوكالات التجارية (إي تي إيه) هي إحدى الشركات الرائدة المتخصصة في مجال المكيفات في دولة الامارات.. وتمتد مع سياسة (إي تي إيه) فاتها تمتد نوعية عالية الجودة من المكيفات المصنوعة من ميتسوبوشي دايا في اليابان وشركة ترين في الولايات المتحدة الأمريكية. يقول السيد/ أجروال (المدير التجاري للشركة) إن عملائنا لديهم فرصة أكبر لاختيار المكيف الذي يناسب احتياجاتهم.. إذ أنه لدينا جميع النوعيات المختلفة من وحدات الشباك ووحدات السبليت، ووحدات التكييف المركزي.. ومكيفات ميتسوبوشي دايا تعمل بكفاءة عالية تحت ظروف حرارة خارجية قاسية قد تصل إلى أكثر من ٥٠ درجة مئوية. وتقوم شركة (إي تي إيه) بتوفير وحدات ترين الأسريكية المصنوعة ومنها وحدات التبريد ووحدات تكييف سبليت مركزي (ذات كفاءة أكثر من ٥٠ طن) للمشروعات الكبيرة. ولا تتوقف خدمات (إي تي إيه) عند الشراء.. بل إنها تمتد بعد ذلك إلى الصيانة الكاملة. تكون أسعار وحدات مكيفات ميتسوبوشي دايا أفضل من وحدات المكيفات الأخرى عند الشراء.. ولكن بالمقارنة بالوصفات الفنية، وطول مداهم، ومقاييس المكيف ميتسوبوشي دايا.. فإن سعرها يكون مناسباً جداً.. إن ميتسوبوشي دايا هادئة جداً يكاد لا يسمع له صوت وبه كومبريسور فائق القوة والمتانة. ويضيف السيد/ أجروال بأن الاتجاه العام اليوم أصبح لوحات السبليت والتكييف المركزي أكثر من وحدات الشباك.



● مبنى مزود بنظام تكييف ميتسوبوشي

**ميتسوبوشي**

**أكثر من ٣٥ نوع تكييف تناسب جميع المطلبات**

**طراز كاسيت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**طراز اسبليت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**طراز اسبليت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**طراز اسبليت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**طراز اسبليت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**طراز اسبليت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**طراز اسبليت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**طراز اسبليت**

٢٠ - ٥

قوة برودة

**وكيل عام بالامارات**

**الشركة المتحدة للإلكترونية**

برطاني ٢٥٧٥١ صافى ٧٢٤٦١٢ تليفون ٢٤٦٩٣٣ برطاني ٢٤٦٩٣٣

**هل تعلم ان ...**

**هيتاشي هي ثاني اكبر شركة لصناعة مكيفات الهواء واجهزة التبريد في العالم**

**هيتاشي تعرض مجموعة من اجهزة تبريد الهواء المتكاملة بطاقة تعتبر الاكبر في العالم**

**بجانب ان هيتاشي هي الاولى في العالم بالكمبريسورات اللولبية الهادئة تماماً. فان هيتاشي تصنع اجهزة التبريد الممتازة باستخدام آخر ما توصلت اليه التقنية الحديثة وبما لا مثيل له في صناعة هذه الاجهزة.**

**الاولى في العالم**

**الافضل في العالم**

**وحدات منفصلة**

**وحدة تكييف هواء متكاملة**

**نظم مكيفات هواء منفصلة**

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال  
بممثل الوحيد في دولة الامارات العربية المتحدة

**هيتاشي**

**HITACHI**

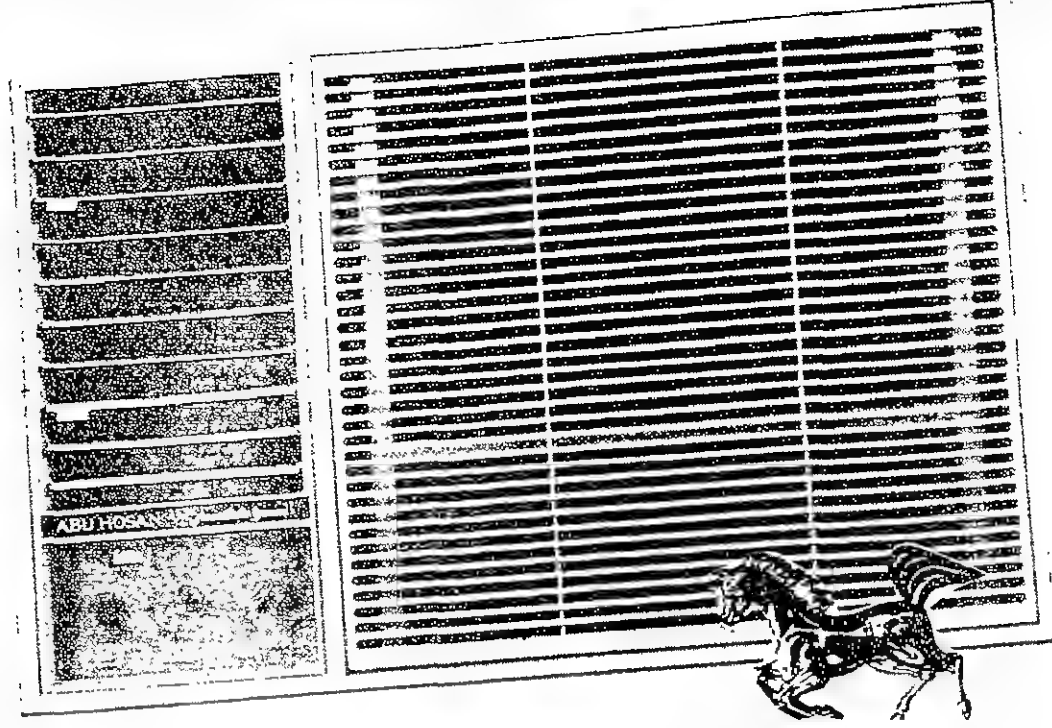
قسم التكييف  
AIR CONDITIONING DIVISION

هاتف: ٣٣٠٨٦٦ (٨ خطوط) فاكس: ٣٣٣٤٥٠ تليفون: ٣٣٣٨٤٠ جيبكا اي ام  
صرب: ٢٥٧٠٠ برقيا: جيبكا ابوظبي - الامارات العربية المتحدة



## مزايا جديدة لمكيفات أبو حصان

## ٢٥٠ مهندساً وفنياً لقسم الصيانة بمؤسسة جمعة الماجد



مؤسسة جمعة الماجد إحدى المؤسسات الوطنية الرائدة التي وابتكرت وتطورت مع تطور البلاد حتى أصبحت من دعائم الاقتصاد الوطني للامارات من خلال نشاطها في مختلف المجالات منذ تأسيسها قبل أكثر من ثلاثين عاماً بدأت انطلاقتها من إمارة دبي حيث مركزها الرئيسي وأصبح لديها الآن ثمانية معارض لتغطي مختلف الاسرارات بالإضافة إلى ١١ ورشة صيانة وأسطول سيارات لخدمة العملاء بعد البيع من خلال أكثر من ٢٠٠ مهندس وفني متخصصين في مختلف الأجهزة من مكيفات ومبردات وغيرها.

وتعتبر مؤسسة جمعة الماجد وكالة للعديد من المنتجات العالمية ذات السمعة الطيبة التي لاقت رواجاً واسعاً في الإمارات منهم وكلاء للمنتجات الأمريكية جنرال إلكتريك وجيسون واليابانية دايكن وأبو حصان ميتاشي في أبوظبي كذلك منتجات سامسونج الكوري وأديا الآسياني والصاوي الكويتية.

يقول جاهد عبد الحميد مساعد مدير دائرة اللوازم المنزلية بجمعة الماجد أن نشاط المؤسسة مختلف ويغطي معظم المجالات التجارية واحتياجات العملاء من اللوازم المنزلية والالكترونيات كطابعات جليوم وفيزيرات كارفيل ومنتجات تياك وتوا وهوائيات ترايكس بالإضافة إلى أنواع السجاد المظلمة وبق الفراش وساعات سبترن وفانيلوبا والاثاث المكتبي والخزائن وآلات التصوير بأنواعها والسيارات والأطارات وأجهزة مكافحة الحريق وغيرها.

وعن أجهزة التكييف والمبردات يقول جاهد أننا نحرص دائماً على تحقيق سعادة المستهلك من خلال التزامنا بمعادلة سلعة جيدة + أسعار مدروسة + خدمة ما بعد البيع التي تتميز بها مؤسسة جمعة الماجد التي عرفت أيضاً باسم مؤسسة جنرال إلكتريك نظراً للإقبال الشديد على

مكيفات جنرال إلكتريك الذي يعتبر أكثر المكيفات مبيعاً في الإمارات نظراً لما يتميز به من قوة في الأداء وسهولة في التركيب ولوحة تحكم مريحة ونظام الهواء المتدفق من خلال ضابطة توجيه الهواء المتدفق الذي يتميز بإمكانية توجيه الهواء على مساحة واسعة من جانب إلى آخر أو إلى أعلى أو أسفل أو يبقية في وضع ثابت طبقاً لرغبة المستهلك هذا بالإضافة إلى جمال التصميم.

وتتفرد مؤسسة جمعة الماجد بأنها صاحبة حق تصنيع مكيفات أبو حصان في اليابان لحسابها التي تعتبر أفضل المكيفات لأنها ثمره خبرتنا في المنطقة وقد أقمنا تجاربنا على أبو حصان من واقع طقسنا على الطبيعة الفعلية ولم نعتمد على الغرف الصناعية التي تستخدمها المكيفات الأخرى وقد تم إدخال تحسينات لموديلات أبو حصان لعام ٨٨ ليعود للظهور مرة أخرى في أسواق الإمارات في ثوب جديد بعد أن احتجبت قليلاً خلال العام الماضي تلبية لرغبة العديد من العملاء الذين يحرصون على



● جاهد عبد الحميد

استخدام مكيفات أبو حصان، وقد حرصت المؤسسة على توفير مكيفات جيسون أيضاً لتتنوع إلى مجموعة المكيفات التي اشتهرت به مؤسستنا. ويضيف بأن أهم ما يميزنا ليس بيع المكيفات فقط بل خدمة ما بعد البيع من خلال أسطولنا الضخم الذي يضم أكثر من ٢٥٠ مهندساً وفنياً

وعاملاً من أشهر الكوادر في عمليات الصيانة والتركيب.

وعن المبردات يقول نائب مدير إدارة اللوازم المنزلية إن ثلاثيات جنرال إلكتريك الأمريكية التي تنفرد مؤسسة جمعة الماجد بتقديمها في الإمارات بأحجامها المختلفة ابتداءً من ١٤ قدماً حتى الثلاثة ٢٧ قدماً المتطورة والتي تضم ميني بار يمكن حفظ المشروبات المثلجة دون حاجة إلى فتح الثلاجة كما تتوفر لدينا أيضاً ثلاثيات سامسونج التي تزداد شهرة يوماً بعد يوم نظراً للإقبال الشديد عليها لجودتها ومناقسة أسعارها والتي تبدأ من الثلاثة ٢ قدماً حتى ١٤ قدماً.

**أسعار المكيفات والمبردات**  
وعن أسعار المكيفات والمبردات يقول السيد جاهد عبد الحميد أنه توجد زيادة في الأسعار بالنسبة لعام ٨٨ لا تتجاوز ١٠٪ عن أسعار العام الماضي وهذه الزيادة ناشئة عن الارتفاع الكبير في قبة الين الياباني بالإضافة إلى ارتفاع أسعار أجور الشحن والتأمين.



● ضبط لاربع اتجاهات لتدفق الهواء

● سبليت يونيت أرضي، من إنتاج ميتسوبيشي

**مكانة متميزة**

**لمكيفات ميتسوبيشي**

**اليكتريك في**

**السوق المحلية**

استطاعت مكيفات ميتسوبيشي الإكتريك أن تحتل مكانة متميزة في السوق المحلية وذلك بسبب مميزات الفينة والتقنية الممتازة والمتقنة. ومن أبرز مزايا مكيفات ميتسوبيشي الإكتريك والتي تجعل الجميع يعتمدون عليها ويتقنون بها هي:

● الأجهزة ذات الأجسام المقاومة للصدأ من أجل عمر أطول وأحجامها وأشكالها التي تتناسب مع كل المتطلبات وقوة التبريد العالية والتشغيل الهادئ للغاية، وأجهزة التحكم ذات الحساسية العالية والمتعددة الوظائف السهلة الاستعمال، وسهولة التركيب

● مكيفات ميتسوبيشي تعمل بنظام التحكم عن بعد. مجمل المبيعات للمشاريع الخاصة والصغيرة وحقت نسبة تجاوزت ٥٠٪ من مجمل المشاريع الحكومية في أبوظبي.

والصيانة وهذه الأجهزة هي صناعة يابانية مائة بالمائة. لكل هذا وغيره من المميزات الفريدة الأخرى جعل من مكيفات

## من الغرف الصغيرة

إلى المكاتب ومحلات السوبر ماركت الضخمة...

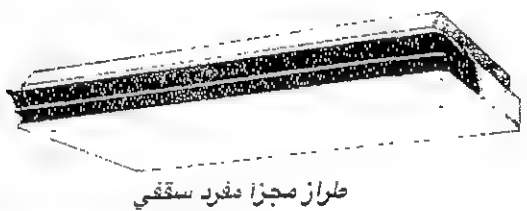
# ناشيونال - الاختيار الأول المثالي في تكييف الهواء!

إن ناشيونال هي الوحيدة التي تؤمن لك إختيارات واسعة جداً من مكيفات الهواء الجبارة في طاقتها والهامسة في أدائها العالم الهادئ. وقد تمت هندستها وفق أرقى مستويات التقنية اليابانية البارة، كما تؤمن مكيفات هواء ناشيونال مزايا إختيارية من الأداء العالي. أجل، ناشيونال الاختيار المثالي - مهما كانت احتياجاتك التبريدية.

## تشكيلتنا المتكاملة الشاملة

- مكيفات هواء مجزأة مفردة الطراز حائطية، سقفية وأرضية - الطاقة التبريدية من ١٨.٠٠٠ إلى ٥٠.٠٠٠ و ح / ب / س.
- مكيفات هواء سقفية من طراز كاسيت - الطاقة التبريدية من ١٨.٠٠٠ إلى ٥٢.٠٠٠ و ح / ب / س.
- مكيفات هواء متعددة الأجزاء - الطاقة التبريدية من ١٨.٠٠٠ إلى ٣٥.٨٠٠ و ح / ب / س.
- مكيفات هواء أرضية جمعة الطراز - الطاقة التبريدية من ٣٠.٨٠٠ إلى ١٦.٠٠٠ و ح / ب / س.
- مكيفات هواء مجزأة أنبوبية الطراز / تام في ذات - الطاقة التبريدية من ٤٠.٠٠٠ إلى ١٦.٠٠٠ و ح / ب / س.
- مكيفات هواء النوافذ - الطاقة التبريدية من ١٢.٠٠٠ إلى ٢٤.٠٠٠ و ح / ب / س.

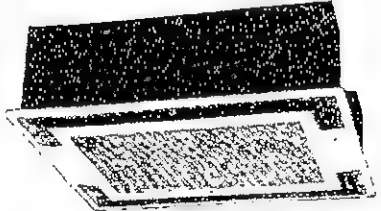
ألق نظرة على تشكيلتنا المتكاملة لدى أقرب معرض من معارض ناشيونال أو لدى موزعينا المعتمدين.



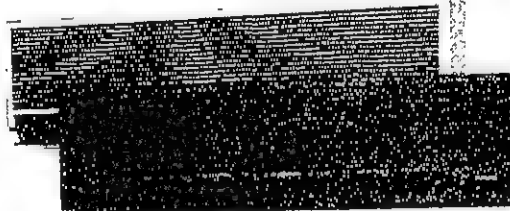
طراز مجزأة مفردة سقفية



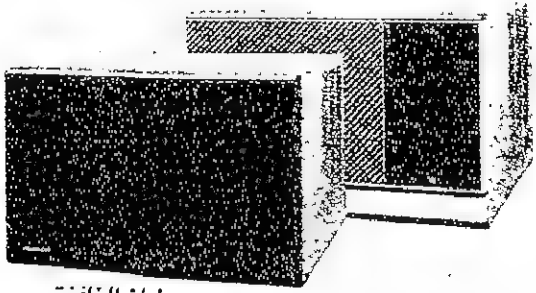
متعدد الأجزاء



طراز سقفي كاسيت مجزأة مفردة



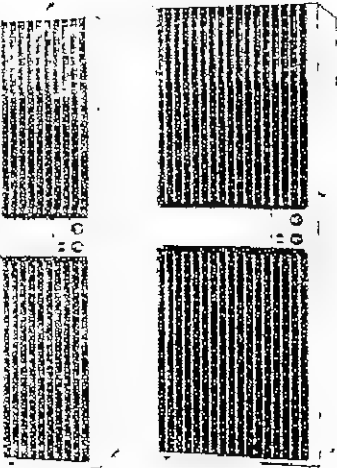
طراز حائطي مجمع مفردة التجزئة



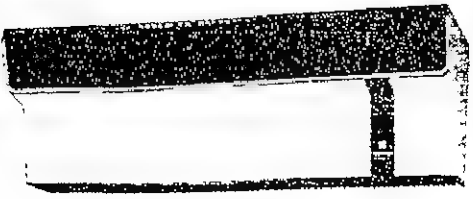
طراز النافذة



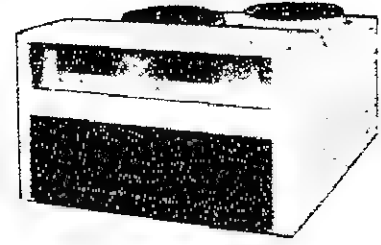
طراز أرضي مجمع



طراز أرضي عمودي التركيب



طراز مجزأة مفردة حائطي



طراز أنبوبي

## ناشيونال - تبريد أفضل، حياة أطول.

## عمان ناشيونال للالكترونيات

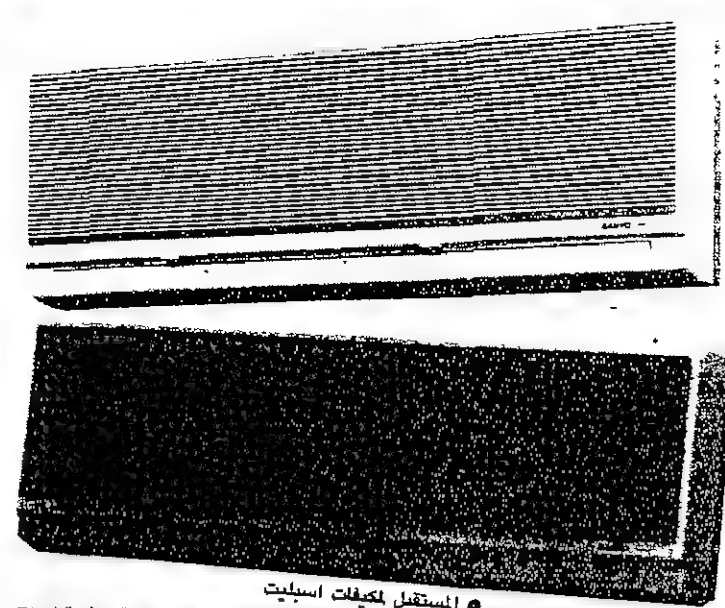
الشارقة	العين	أبوظبي	دبي
المكتب ٣٧١٨٠	المكتب ٦٥٥٧١٤	المكتب ٣٣٣٠٧	المكتب ٢٨٢٢٠٠
المعرض ٣٧١٨٠	المعرض ٦٥٥٧١٣	المعرض ٣٣٣٠٧	المعرض ٢٨٢٢٠٠
مركز الخدمة ٣٧١٨٠	مركز الخدمة ٦٥٥٧١٣	مركز الخدمة ٣٣٣٠٨	مركز الخدمة ٢٥٨٠٧١٢
الشارقة	العين	أبوظبي	دبي
المكتب ٣٧١٨٠	المكتب ٦٥٥٧١٤	المكتب ٣٣٣٠٧	المكتب ٢٨٢٢٠٠
المعرض ٣٧١٨٠	المعرض ٦٥٥٧١٣	المعرض ٣٣٣٠٧	المعرض ٢٨٢٢٠٠
مركز الخدمة ٣٧١٨٠	مركز الخدمة ٦٥٥٧١٣	مركز الخدمة ٣٣٣٠٨	مركز الخدمة ٢٥٨٠٧١٢



# مدير الفطيم الهندسية: المستقبل لمكيفات الأسبليت

## سانيو نجحت في تلافى مشكلة تساقط المياه من المكيفات العادية

المكيفات الأرضية وهي من سلسلة SAP وتتراوح سعتها التبريدية ما بين ١٢٠٠٠ - ٢٤٠٠٠ وحدة حرارية بريطانية في الساعة وهي مناسبة للمكاتب والفلل السكنية وتمتاز مكيفات سانيو بأنها مزودة بجهاز ريموت كنترول للتشغيل للبريد المسجل لدرجة حرارة الغرفة والتحكم الكامل في درجات الحرارة الحرارية وتعديل أوضاع درجات الحرارة حسب الطلب والتشغيل الاقتصادي للمروحة وبرمجة أوقات التشغيل والإيقاف لمدة ١٢ ساعة ويقول داود لقد قامت سانيو أيضا بأحداث تطور هائل بالنسبة لمكيفات النافذة حيث أمكن سانيو تصادي مشكلة تساقط المياه من مكيفات سانيو من خلال استخدام التكنولوجيا الحديثة لتقود مكيفات سانيو بحل هذه المشكلة التي طالبت بها بلدية دبي.



داود بن عزيز

المزودة بأجهزة ميكروكمبيوتر والمصنعة لكل قدرات التبريد الممكنة تعتبر مثالا للتكنولوجيا المتقدمة المستخدمة في مثل هذه الوحدات والتي تتحكم في عملية الأداء والتشغيل حيث تزود وحدة التحكم بالبيانات عن الوضع والبرمجة ودرجات الحرارة الحالية في الغرفة والاتجاهات ونوع التشغيل الساري كما أن الميكروكمبيوتر يجعلك تعرف ما إذا كان الفلتر يحتاج إلى نظافة وذلك حتى لا يتسبب في فقدان كفاءة التبريد، كما أن الأجهزة مزودة كذلك بوحدة ريموت كنترول (أجهزة تحكم من البعد) تجعلك تتحكم كلية في تشغيل المروحة، التحكم الكامل على درجة حرارة الغرفة، التعديل الأوتوماتيكي لسوق بدء التشغيل وضبط التأخير التشغيل لمدة ٣ دقائق للسلامة وبوسيلة ضبط التشغيل الليلي الهادئ وبوسيلة مفر الطاقة كما أن فلترات مكيفات الأسبليت سهلة التنظيف.

شركة الفطيم الهندسية (سانيو) من الشركات الرائدة في مجال تصنيع المكيفات منذ تأسيسها عام ٧٣ واكتسبت خلالها سمعة طيبة وخبرة كبيرة جعلتها في مقدمة الشركات في مجال تصنيع المكيفات وذلك باستخدام أحدث التقنيات العالمية في تصنيع منتجاتها. يقول داود بن عزيز مدير قسم المكيفات بالفطيم الهندسية أن دورنا الرئيسي لا يكمن في ترويج منتج معين فقط بل مقابلته احتياجات العميل لبيئة مكيفة باستخدام أحدث المعدات المناسبة لهذا العمل. بالنسبة لأي منظم تكيف هوائل هناك عاملان هامان أولهما كما يرى داود سلسلة قوية من المعدات وفائتها قريبا مؤهل لتنفيذ العمل ومكيفات سانيو الهوائية لدى الفطيم الهندسية مزودة بالعلابن معاد كما كانت سانيو من السواد الأوائل لمكيفات الأسبليت والمكيفات المركبة على النوافذ في دولة الإمارات خلال الأحدى عشر عاما الماضية وقد قامت بتفويض عدد كبير من المشاريع في هذا الصدد.

وسانوي هي الشركة المصنعة لتشكيلة واسعة وسلسلة متنوعة من المكيفات الهوائية والتكنولوجيا العالية التي تستخدمها سانيو كانت مثال دمهة كل منافسها. الآخرين في هذا المجال، وتتضمن هذه السلسلة الواسعة المكيفات العادية ومكيفات الأسبليت (المكيفات الحائطية والأرضية والسقفية) ووحدات التكيف المركزي كما أن سانيو كانت سباقة في استخدام مكيس روتري (كومبريسور روتري) في وحدات التكيف الهوائي الذي يؤدي إلى القضاء على ضجيج واهتزازات التشغيل.

موديلات سانوي جديدة لعام ١٩٨٨ يقول داود بن عزيز: إن مكيفات سانوي الأسبليت

المستقبل لمكيفات الأسبليت يقول داود أن التقدم الهائل الذي أحدثته مكيفات الأسبليت في عالم المكيفات يضعها في المكانة الأولى من حيث الاستخدام نظرا لمواصفاتها وسهولة استخدامها مما يجعلها تتوقع أن تحصل مكيفات الأسبليت مستقبلا محل مكيفات النافذة والتكيف المركزي أيضا وذلك لتناسب سعرها وسهولة صيانتها وتركيبها. ويشير داود بن عزيز أن نسبة مبيعات مكيفات الأسبليت من سانيو دائما في ارتفاع في حين أن مكيفات النافذة والتكيف المركزي تتجه إلى الانحسار بعض الشيء.

الأسعار وعن أسعار المكيفات يقول داود بن عزيز أن الأسعار قد زادت مقارنة بأسعار العام الماضي بنسبة حوالي ٢٠٪ وذلك نظرا للارتفاع المستمر في أسعار صرف الين الياباني في مواجهة الدولار وإن كنت أتوقع أن تحدث حالة من الاستقرار تكون مرتبطة بأسعار العملات وقد حرصنا في سانوي على عدم زيادة الأسعار الا بقدر بسيط إذا قسنا الزيادة في أسعار العملة اليابانية.



## ان كنت تبحث عن الأفضل في عالم المكيفات اختر اليوم ميتسوبيشي دايا

# MITSUBISHI DAIYA



مجموعة متنوعة من كفاءة عالية دقة في الأداء



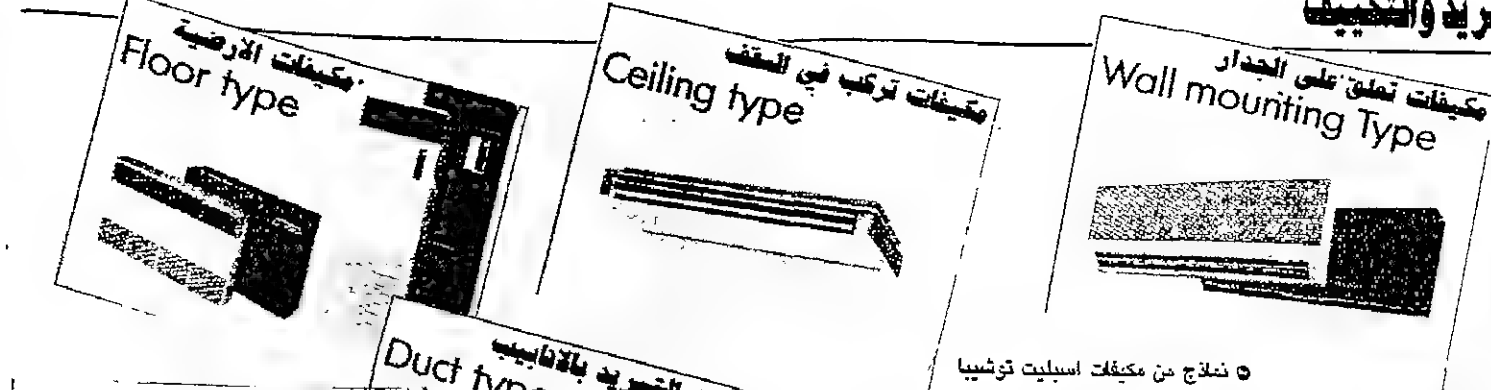
• دبي: ص ٢٣٩ - هاتف: ٤٦١٦٣٥ • فاكس: ٤٦١٦٣٥ • إى تي إى - إم كيبي: ٤٦١٦٣٥ • إمبرنيس

• أبوظبي: ص ٣٢٢ - هاتف: ٤٦١٦٣٥ • فاكس: ٤٦١٦٣٥ • إى تي إى - إم كيبي: ٤٦١٦٣٥ • إمبرنيس

• الشارقة: ص ٤٦٦ - هاتف: ٤٦١٦٣٥ • فاكس: ٤٦١٦٣٥ • إى تي إى - إم كيبي: ٤٦١٦٣٥ • إمبرنيس

## اسميتوبيشي

الأحد ٨ مايو ١٩٨٨م



عالم الملا خان

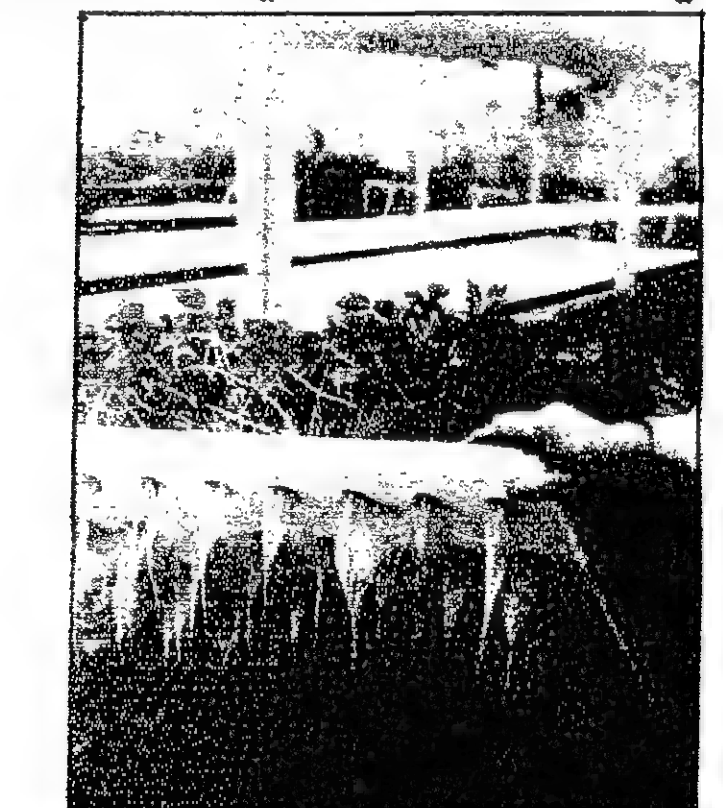
## توشيبا تنفرد بتوسيع كفاءتها الدولية لتشمل ١٠ دول

استخدام منتجاتها هذا بالإضافة إلى بالنسبة لجميع المنتجات في مختلف توافر مراكز الخدمة وقطع الغيار أمارات الدولة.



## مكيفات هيتاشي.. تقتحم المجال الزراعي

### هيتاشي أول من طور تقنية التحكم بالبيئة الزراعية مما يحقق وفرا في الوقت وجودة في الانتاج



منذ آلاف السنين وحتى الآن لازالت النظرة للزراعة قائمة على ان الخضراوات والحبوب لا تنمو وتزرع الا في التربة الخصبة ولكن الآن وبفضل التكنولوجيا الحديثة والتي تعتمد على التكيف والاضاءة لاكتثرت كثيرا باي نوع من التربة في زراعة الغذاء الذي لا يمكن للانس ان يعيش من دونه. ان استعمال هذه التقنية والتي عرفت باسم تقنية التحكم بالبيئة الزراعية كثيرا من الدورة الطبيعية لنمو النباتات ويكفي المسمدة في الزراعة ومناصيرها. وقد كان لشركة هيتاشي وقسم الأبحاث المتطورة فيها قصد السبق في هذا المجال. وبعد فكرة هذه المزارع التي تعتمد على تقنية التحكم بالبيئة مثالية للغاية في العديد من اقطار الشرق الأوسط والتي يعتبر الماء فيها نادرا بعض الشيء خاصة إذا ما نظرنا إلى تكلفة انتاجها. وفي الأساليب التقليدية للزراعة فإن ٩٠٪ من الماء يتم إهداره سواء بالتبخير أو بامتصاص التربة له. أما في المزارع النموذجية فإن نسبة استهلاك الماء ضئيلة للغاية وتستهلك فقط تلك الكمية التي يتمتها النبات أو التي تتبخر من جراء النحول والخروج إلى المزارع. وقد كانت أول مزرعة نموذجية افتتحت كشروع تجاري في اليابان في مارس ١٩٨٥م وتم افتتاحها في سوريماركت داييا في مدينة فوناباشي شمال شرق طوكيو، بمساحة ٦٦ مترا مربعا وذلك خلف قسم الأغذية بالطبق الأول من السوبرماركت. وقد زودت المساحة المغلفة بأضاءة سويدية بلا من الاضاءة الطبيعية للشمس. وقد تم زرعها بالخضراوات واستغرق انتاجها ٣٣ يوما فقط جرى بعد ذلك تحويلها إلى قسم البيع المباشر لتقدم طازجة للجمهور. ويجب المحافظة على درجة حرارة القسم ما بين ١٩ - ٢٠ درجة مئوية والرطوبة ٧٥٪. وقد استعملت اضاءة السويديوم نظرا للكفاءة التي أثبتتها من بين كل وسائل الاضاءة المعروفة. وقد بلغت تكلفة المزرعة التي اقيمت في فوناباشي ٥٠٠ المليون ين ياباني وتنتج ١٣٠ راسا كاملة النمو من الدس يوميًا. وتباع بسعر اعل بنسبة خمسين بالمائة من السعر العادي ولكن نضارتها وكونها طازجة للغاية يجعلها تزد بسرعة وبعد تجربة هيتاشي الناجحة في تطوير هذه المزارع ذات تقنية التحكم في البيئة قامت عشر شركات أخرى بتقليد هيتاشي في هذا المجال كما شابت الجامعات اليابانية ووزارة الغابات والمصايد أبحاثها في هذا المجال. وتكتسب هذه التجربة والشروع أهمية خاصة لليابان باعتبارها بعدا ذا مساحة صغيرة والمساحة المخصصة للزراعة فيه ضئيلة للغاية. فالتجارب الزراعية بحث فقط ٣٩٠٠٠ هكتار أي مايعادل ٠,٧٪ من اجمالي الأراضي الصالحة للزراعة. وأكثر من ثلث الخضراوات الرئيسية في اليابان تنمو في البيوت البلاستيكية المغلفة. وبعد الياباني الفرد الثاني في العالم بعد الفرد الإيطالي من حيث الاستهلاك وفي المناطق الحارة حيث تسطع الشمس لمدة اثنتي عشرة ساعة يوميا يتم استعمال الاضاءة فقط خلال الفترة المسائية ومواسم الأمطار. كما يمكن استعمال الطاقة الشمسية في الاضاءة.

## مكيفات توشيبا الحديثة تتلاءم مع أنس الظروف المناخية

استطاعت شركة الفطيم الهندسية (توشيبا) من خلال خبرتها الطويلة في مجال صناعة المكيفات التي ترجع إلى عام ٧٣ أن تقدم تقدما هائلا في صناعة تشكيلة كبيرة من مختلف أنواع المكيفات مستخدمة في ذلك أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا صناعة المكيفات في العالم مما فرض اسم توشيبا في قائمة الشركات الرائدة والمنافسة في صناعة الإلكترونيات والمكيفات.

يقول عليم الملا خان مدير مبيعات توشيبا بدبي أن مكيفات توشيبا الحديثة لعام ٨٨ تمثل قمة التكنولوجيا المتطورة لتوفير الراحة القصوى والتبريد الأكثر فعالية والتي تلائم ظروف الطقس في المناطق الحارة وخاصة منطقة الخليج وقد تم تصنيع الموديلات الجديدة لعام ٨٨ من مكيفات توشيبا ملائمة للارتفاع الكبير في درجة الحرارة فبعد أن كانت تصنع على أساس أن درجة الحرارة في المنطقة لا تتجاوز ٤٧ درجة وفي حالة ازدياد درجة الحرارة عن ذلك المعدل فإن الجهاز يتعرض للعطل وقد راعت توشيبا في موديلاتها الجديدة أن تكون ملائمة لدرجة حرارة أعلى تصل إلى ٥٢ درجة لكل مكيفات النافذة الموجهة إلى منطقة الشرق الأوسط ويتم عمل اختبارات على أجهزة تكيف توشيبا من خلال غرف خاصة مزودة بدرجات حرارة تتناسب والحرارة في منطقة الخليج وقبل أن يتم طرح أجهزة التكيف بعد تجربتها في تلك الغرف اليابانية يتم أيضا إعادة تجربتها على الطبيعة. في نفس الأماكن المصدرة إليها.

### الموديلات الجديدة

وقد واكبت توشيبا التطور الهائل في صناعة الأنواع المختلفة من المكيفات سواء مكيفات النافذة أو الأسبليت - بأنواعه المختلفة وكذلك التكيف المركزي أيضا وبالنسبة لمكيفات الأسبليت فقد طرأ عليها تقدم هائل نظرا للأقبال الشديد عليها وذلك من خلال تزويدها بمؤقت لمدة ١٢ ساعة يتم ضبطه قبل الخروج أو النوم على مواعيد التشغيل والإيقاف التي تريدها وكل شيء يتم أتمتتها طبقا للمواعيد المحددة كذلك تم تزويد الموديلات الجديدة بضابط أوتوماتيك للسرعات الثلاث للمروحة من خلال استخدام الميكروكمبيوتر الذي يعمل على ضبط سرعات المروحة (العالية - المتوسطة - البطيئة) بطريقة أوتوماتيكية على الدرجة المثالية لتثبيت درجة حرارة الغرفة على المستوى الطبيعي المريح والصحي في جميع الأوقات كما يقوم الميكروكمبيوتر بضبط درجات الحرارة أثناء النوم بطريقة تتناسب مع التغير الفجائي في درجات الحرارة بالغرفة لضمان الراحة القصوى والنوم الصحي أثناء الليل.

ويضيف سليم الملا أن المكيفات توشيبا لا تعمل على التبريد فقط بل أصبحت الآن تعمل بالإضافة إلى التبريد إلى انتزاع الرطوبة من الجو بالمكبيوتر. إن مجموعة مكيفات توشيبا العصرية والمتطورة تم تصنيعها لتلبي جميع الاحتياجات وتتجاسم مع الديكورات المختلفة والتبريد يتم بطاقة جبارة والتشغيل الهادئ جدا لتوفير أقصى درجات الراحة والهدوء وتشتمل مجموعة مكيفات الهواء توشيبا على مكيفات هواء جديدة قوة خمسة أحصنة تعمل بالميكروكمبيوتر كنترول علاوة على مجموعة المكيفات الأصلية قوة حصانين وثلاثة أحصنة وقد تم تصنيع كومبريسورات توشيبا بحيث تكون صغيرة الحجم خفيفة الوزن واقتصادية وتعمل بهدوء حيث تم تصنيعه بطريقة فريدة ويشمل أجزاء دوارة قليلة للحد من الضوضاء والتشغيل بدون أعطال.

### مميزات الأنواع المختلفة من المكيفات

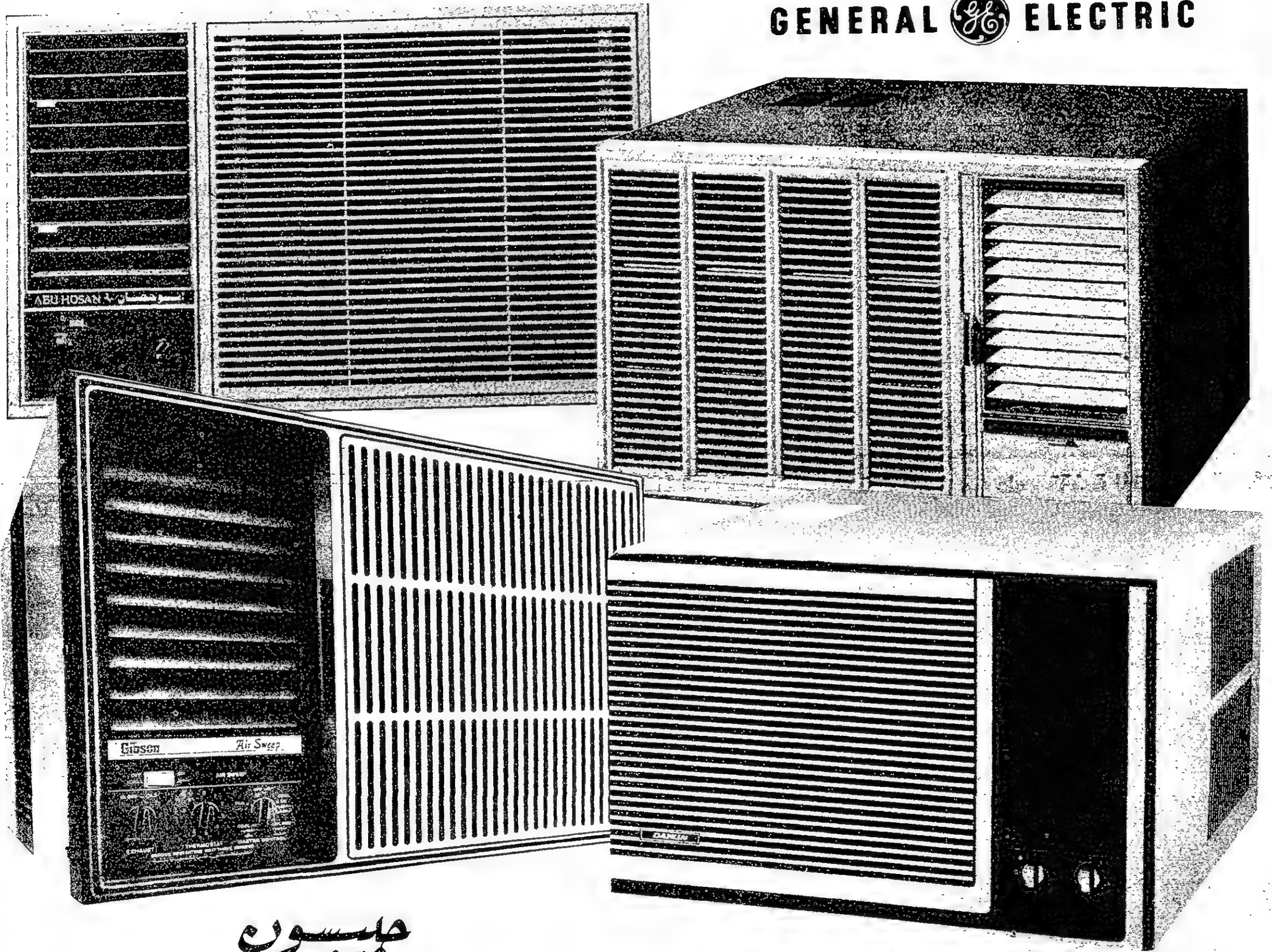
ويشير عليم الملا خان إلى أن نسبة المبيعات بالنسبة لجميع أنواع المكيفات ما زالت مرتفعة ومستمرة نظرا للثورة العمرانية الكبيرة التي تشهدها البلاد وما زالت مكيفات النافذة هي الأغلى توزيعا مقارنة مع الأسبليت والسيلانج وأتوقع أن تكون السيادة في المستقبل لمكيفات الأسبليت خاصة مكيفات الكليست مقارنة بمكيفات الحائط.



# أسماء موثوق بها في عالم التكييف المنزلي

أبو حسان ABU HOSAN

جنرال إلكتريك  
GENERAL ELECTRIC



جيبسون  
GIBSON

دايكن DAIKIN

لأننا نمتلك المميزات التالية:

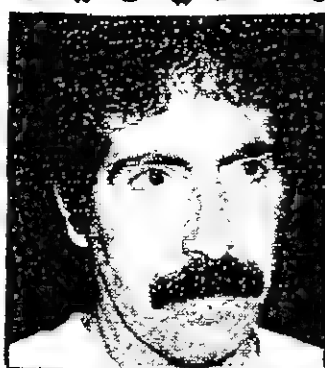
- خبرة ٢٢ سنة في عالم المكيفات .
- ٨٠ سيارة خدمة وصيانة .
- ورش صيانة في جميع الإمارات .
- ٣٠٠ مهندس وميكانيكي وفني في خدمتكم .
- كفالة ٥ سنوات لتكميريسر .
- قطع غيار متوفرة ١٠٠٪ .

مؤسسة جمعة الماجد JUMA AL MAJID EST. A

ديب: ٦٦-٦٤، ٦٦٥٢١ • ساحة عبدالناصر: ٢٣٢٧٢٩ • بر دبي: ٤٣٣٤٩٣ • أبوظبي: ٨٢٧٠٠ • العين: ٦٤٣١٥٩، ٦٥٦٩١٩ • الشارقة: ٣٥٥٢١٤ • رأس الخيمة: ٥٢٩٤٣ • الفجيرة: ٢٤٣٨٩



## النصر يقترح تأجيل بطولة التعاون لنأشئ الكرة من يوليو الى اغسطس



عبدالله صقر

شهر سبتمبر من كل عام.. وهو

موسم يتناسب مع الجميع.

وجدير بالذكر أن نادي النصر

تدرس إدارة نادي النصر حاليا فكرة تأجيل بطولة مجلس التعاون للنشئين في كرة القدم بحيث تقام في شهر سبتمبر بدلا من شهر يوليو القادم. وفي حالة تأجيل هذا الاقتراح سوف يتقدم به النصر الى اللجنة التنظيمية لكرة القدم التي تشرف على تنظيم البطولة.

ويستند النصر في اقتراحه هذا الى أن شهر يوليو موسم لا يتناسب مع اقامة البطولة نظرا لارتفاع حرارة الطقس في جميع دول مجلس التعاون المشاركة في البطولة خلال هذا الشهر.

كما أن اختيار هذا الموعد يأتي للمرة الأولى.. فهي تقام خلال

## الامارات يقدم موعد تصفيات شباب

تقرر تقديم موعد تصفيات شباب اسيا لكرة القدم التي تنظمها الامارات بمشاركة منتخبى ايران واليمن بحيث تقام اعتبارا من يوم ١٤ سبتمبر القادم بدلا من ٢٥ سبتمبر.

وجاء هذا التعديل بناء على طلب الاتحاد الاسيوي نظرا لان الموعد السابق كان قريبا الى حد كبير من موعد النهائيات التي ستقام خلال شهر اكتوبر القادم.

والخبر أن الفريق الاول فقط من هذه المجموعة سيصعد للدور النهائي.

## الدراجات يتسلم استمارات المشاركة في الأولمبياد

تسلم اتحاد الدراجات استمارات المشاركة في اولمبياد سيؤول بعد موافقة المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية على هذه المشاركة.. وسيقدم الاتحاد بتسمية وهذه إعادة الاستمارات الى اللجنة الاولمبية لتقوم بدورها بإرسالها الى اللجنة المنظمة للاولمبياد في موعد اقصاه ١٥ الشهر الجاري.

## لجنة التخطيط تجتمع غدا

تتعد لجنة التخطيط والمتابعة اجتماعا مساء غد للتحضير في بعض طلبات الاتحادات الرياضية وأسسس المشاركة الخارجية من خلال المذكرات المرفوعة من أحمد عيسى مقرر اللجنة والتي توفقت في الجلسة السابقة.

## الدانة يخطف تقطين بفوز على الكويت

بفوز على الكويت بدورة كلباء الرضائية كلباء - الاحاد: حقق فريق الدانة فوزا صعبا اول امس على فريق الكويت بعد ان تغلب عليه بهدفين سجلهما محمد عيسى وعارف سلطان مقابل هدف واحد للكويت سجله محمد علي راشد.

## دورة اهل الفجيرة الرضائية

## العقارية تفوز على مستشفى الفجيرة ١ / صفر

الفجيرة - الاحاد: فجر فريق شركة العقارية اول مفاجيات الدورة الرضائية لفريق اهل الفجيرة بفوزهم امس على فريق مستشفى الفجيرة الذي سجل هدفين مقابل هدفين سجلهما محمد عيسى وعارف سلطان مقابل هدف واحد للكويت سجله محمد علي راشد.

## ومن المقرر ان تبدأ مباريات الادوار

النهائية للدورة والتي يشهدها الشيخ صالح الشرق يوم الخميس المقبل بعد انتهاء الدورة الثلاثية للمجموعة الثانية والتي ستبدأ مبارياتها اليوم وتستمر حتى يوم الاربعاء.

## عثمان السعد ينفي مجددا نقل البطولة العربية من الشارقة ويؤكد: وفد الامانة العامة يصل قبل العيد لاتمام كل الترتيبات



عثمان السعد

استضافة هذه النهائيات في موعدها المقرر.

## مصر تقابل السعودية

## في تصفيات كأس العرب

واوضح عثمان السعد أن منتخبى مصر والسعودية قد وافقا حتى الآن على الاشتراك في تصفيات المجموعة الثانية لكأس العرب وأضاف أنه إذا لم يتقدم أى اتحاد آخر يطلب الاشتراك في التصفيات فإن النية تتجه لتنظيم مباراة بين مصر والسعودية لتحديد بطل المجموعة الثانية وبعدما يصعد الفريقان سويا للنهائيات.

نفي عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم مجددا ما تردد عن نية الاتحاد العربي في حرمان الشارقة من تنظيم نهائيات بطولة الاندية العربية لكرة القدم والمحدد لها شهر اكتوبر القادم.

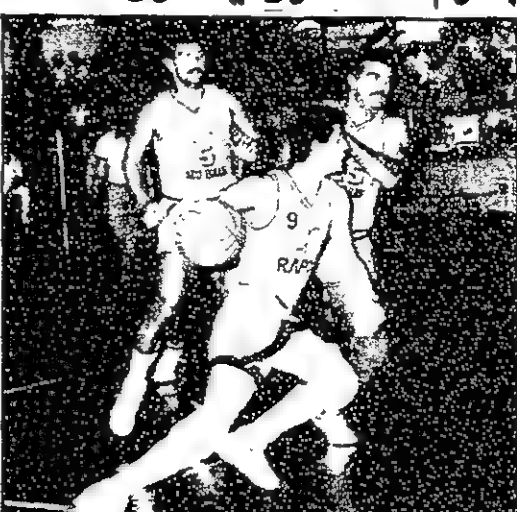
وقد اتصال هاتفي اجريته معه بالبطولة.

الاتحاد ان البطولة ستقام بالشارقة في موعدها الذي حدده الاتحاد العربي بعد استجواب المستوفين باتحاد الامارات ونادى الشارقة لرغبتا في عدم تقديم موعد البطولة حتى لاتصاب برامج الاتحادات المشاركة بالارتباك.

واكد عثمان السعد ان وفد الامانة العامة بالاتحاد العربي قد تقدم موعد نهائيات بطولة الاندية العربية لابطال الدوري وأضاف أن مصدرا مسؤولا بالاتحاد العربي قال ان النية تتجه لدى شادى الاتفاق السعودي

## ومازال مفاجات الدورة الوداعية مستمرة:

## حكم الأولمبياد يطرد مراد بركات وأربعة نجوم آخرين!! الدوسري يقود القدامى ونجوم التعاون يلاقون منتخب العرب.. الليلة



عمرو ابو الخير يقود برشقة وخبرة هجمة تراجعية ومحمولة من هلال بركات لايفلح تصوير محمد خالد ابراهيم.

السلة الاماراتية في «الخسنيات» اللاعبين القدامى في مباراتهم مع فريق المدربين والحكام الليلة تحفها مباراة استعراضية في مناسبة تكريم المدرب الأمريكي بات ستونر بين منتخب نجوم التعاون ومنتخب العرب، ويقود منتخب التعاون علي كاتر ويود هوم واحد جاسم الاساسية المنتخب الاردني بالإضافة الى السلطاني وعمر ابو الخير من منتخب مصر ويود هوم السلطاني بجناح باشياني السوري وتامر مصطفى العراقي.

بدأت امس تصفيات الهوت شوت ويشترك فيها نخبة من المصالحات اعطيهم فريق او تحت المئين بقليل.

ملا محمد موسى نجم الاهلي البحريني يستحق حتى الآن لقب ملك القوس.

ومعه مراد بركات والسلطاني!!

## من خارج القوس

يقام غدا الدور قبل النهائي للبطولة ويلتقي في المباراة الاولى جاسكو بطل المجموعة الاولى مع رايكو ثاني المجموعة الثانية تليها مباراة الجميع الاردنية بطل المجموعة الثانية مع تويوتا ويرشح الخبراء المنتخب الاردني المتكامل والماتد لتوه من عدة مشاركات خارجية للقاء رايكو او جاسكو في المباراة النهائية بعد غد الثلاثاء.. والقائدات الاربعة المتبقية.. نارا!!

اما المجموعة الاولى فقد تصدرها فريق المرجح محمد بن سهيل الشرقي برصيد

السكندري ومنتخب مصر.

والمباراة التي تلاعبت احداثها الغربية بأعصاب الجميع وبدأت القرب الى المباريات الرسمية انتهت رغم ذلك بفوز الجمعية الاردنية او منتخب الاردن

بفارق نقطة واحدة ٦٥/٦٦ بعد ان انتهى الشوط الاول ٣٣/٤٠ والطريق ان مراد لعب دورا لا يقل خطورة بعد طرده

وكانت لتجديبات الفنية ابلغ اثر في فوز فريقه كما كان شقيقه وساعده الامين

ملا فريقا لوجهه وهو يواجه نجوم رايكو ابو الخير علي كاتر والبصيص وعبد اللطيف وانجاي.

يقود عبدالحسن الدوسري نجم

لم تتوقف مفاجات دورة كل النجوم الوداعية الثالثة لكرة السلة عند حد تراكم النجوم العرب المشاركين من توافوا بناء على مبارات ذاتية وليس «احترازية» او عند توافي خروج فرق لها وزنها من الدور التمهيدي بل امتد الامر ليشمل العقوبات البدنية والفنية وفي مقدمتها الفحوصات الهجومية التي كانت نجم مباريات امس الاول وادت الى طرد خمسة من القوى نجوم البطولة لعدم الاطاعة خلال لقاء الجمعية الاردنية ورايكو.

وكان الحكم الدولي الفلبيني جيفار الذي تم اختياره للتحكيم في اولمبياد سيؤول ومعه الدولي الكويتي احمد العصفور خطفا الاضواء بقراراتهما المخفية التي لم تحجب الكثيرين وبالأخص جمهور الجمعية الاردنية نجم البطولة..

وبدا مسلسل الخروج الجماعي عندما طردا مراد بركات عملاق السلة الاردنية بعد اربع دقائق فقط من بداية الشوط

الثاني لارتكابه اربعة اخطاء شخصية وفقا لما تنص عليه لائحة الدورة وجاء خروج مراد بعد ان ارتكب خطيئتين

مهمتين على التوالي ثم تبعه عبد اللطيف عبد الله نجم الاهلي ومجال بصيصي ويوسف زغلول نجما المنتخب الاردني واخيرا عمرو ابو الخير نجم نجوم الاتحاد

## في دورة العيون السودانية والخالدية في لقاء حاسم اليوم

العيون - داوود محمد: اليوم ومع دخول اليوم الخامس لمباريات دور الثمانية لدورة العين الكروية السادسة، يشهد ستاد حنوتون بن محمد بالقطار مباريات من اهم مباريات الدورة والفنن ضمن الصعود للدور قبل النهائي.



والقاء الحاسم بين الخالدية وفريق الجالية السودانية واعية اللقاء تأتي من اجل تجاوز مصف فريق النجوم الخالدية الذي خسر امام النجوم يسعى اليوم لتعويض خسارته واعادة اعتباره على حساب الجالية السودانية والتي يتبادل فريقها مع فريق النجوم بعدد النقاط ٢٥ لكل منهما وعدد الاهداف حيث لكل منهما خمسة اهداف وعليه ثلاثة وايد من الفوز لقاء اليوم..

وهمة فريق الجالية السودانية ليست سهلة امام الخالدية الذي لازال فرس الرهان.. وكذلك مهمة النجوم امام الموردة.. فالقوة للنجوم هام جدا ومجرد تحصيل حاصل للموردة الذي خرج من الدورة على يد الجالية.

ومع ذلك ان يكون الموردة صيدا سهلا امام النجوم فهو صاحب للفاجات يتمتع بروح مثالية عالية ولياقة بدنية مرتفعة وانسجام و التشكيلة.. وفريق النجوم ايضا «مدمج بالنجوم»!! وفوزه اليوم يدفعه نحو منصة التتويج.

## خروج الموردة

شهد اليوم الثالث لدور الثمانية كبرية فريق الخالدية ويخرج فريق النجوم من اقضاء تمكن فريق النجوم من اقضاء الخالدية، وفاز عليه بهدفين خروفاً نجم الجزيرة «فهد النويس» واضعا بذلك فريق الخالدية بموقف لا يصدق عليه امام فريق السودانية الذي تقف من خلفه رابطة مشجعين تسهر معه حتى السحور.. وفي المباراة الثانية تمكن فريق الجالية من القضاء على

امال فريق الموردة وفاز عليه بهدفين دون مقابل.. احدهما نزار محمد وابا

دون الامين.. وعلى الرغم من هدف الجالية المبكر الا انه ظل في موقف حرج متخوفا من هدف التعادل

والقاء، حتى لعب ايا ذر الامين في اخر شاش دقائق واحرز هدف الامان..

فخرج الموردة برصيد المحبة والتقدير لما قدمه من مباريات قوية يشهدها الجميع.

حكم المباريات، عبدالعزيز محمد - فريد عبد الرحمن - عبد الوهاب محمد

وقد طرد الحكم كل من حسن سهيل «النجوم» وفتحي «له الخالدية».

فهد النويس

الهدف بلا منافس

حتى ان لازال نجم الجزيرة وهدف الدرجة الثانية فهد النويس، هدف دورة العين. برصيد ١١ هدفا

متقدما على احمد نجاح بفارق ثلاثة اهداف يليهم لاعب الدوسري نضال

عبدالله برصيد ٨ اهداف.

## استراتيجية للشرطة الدولية لمواجهة الشغب استعدادا لبطولة امم أوروبا لكرة

راى مسؤولو الشرطة في ١٢ دولة اوروبية اجتمعوا الاسبوع الحال في مدينة مونستر الألمانية الغربية ان احداثا مماثلة لتلك التي شهدوها ملعب هيسل في بروكسل عام ١٩٨٥ وادت الى مصرع ٣٩ شخصا واصابة ٤٥٤ آخرين لا يمكن ان تتكرر في نهائيات كأس الامم اوروبية القادمة التي ستقام بين ١٠ و ٢٥ يونيو المقبل في ألمانيا الغربية.

وقد ارى المشاهدين الذين كان من بينهم ممثلون من الولايات المتحدة والصين قواعد دولية من شأنها عزل مجموعات المشجعين الذين يلجأون الى العنف.

وحسب مدير شرطة ألمانيا الغربية روبرت التمان فإن التعاون الدولي سيعم يستعد افضل لمواجهة هذه المجموعات.

## مولودية في الدور قبل النهائي لكأس الجزائر

تأهل مولودية فقط وهران متصدرا بطولة الدوري الجزائري لكرة القدم الى الدور نصف النهائي لمسابقات كأس الجزائر بفوزه على شبيبة الكتونيك ثريز اوند بضربات الترجيح ٢/٤ بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي ١/١ كما فاز شبيبة بلكور على مولودية الجزائر ٢/٠ وصفر واتحاد مناجم الحراش على بارباري من الدرجة الثانية ١/٢ بعد وقت اضاف.

## محطة ماجد تواصل انتصاراتها في الحمرة

واصل فريق محطة ماجد والذي يشرف على تدريبه صالح المطروش أمين سر نادي عجمان وإداري منتخب الشباب انتصاراته في دورة الحمرة الرضائية حيث تمكن في افتتاح مباريات دور الثمانية من الفوز على اقوى منافسى دورة الخليج بثلاثة اهداف مقابل هدفين احرز منها نجمة محمد سعيد هدفين.

## ليفربول يفوز بكأس الروح الرياضية

نال فريق ليفربول بطل انجلترا للموسم الحال ٨٨/٨٧ كأس الروح الرياضية التي تمنحها جمعية اللاعبين المحترفين. إذ أن فريق كيني دالغليش لم يطرده منه اى لاعب في الموسم الحالي واحسبت ضده ٣٥ نقطة جزاء فقط مقابل ٦١ نقطة لفريق توتنهام فورست و٧٦ لفريق بلاكبيرن (من الدرجة الثانية).

## مدافع بايرن ميونيخ يلعب في ايطاليا

وعن مدرب بايرن ميونيخ الألماني الغربي يوب هاينس ان المدافع الدولي للمنتخب التونسي براهيم سيلعب الموسم المقبل مع نادي ايطالي من دون ان يحدد اسم هذا النادي.

أضاف هاينس ان قيمة الصفقة هي مليوني مارك.. وقد اتخذ براهيم قراره وعي أن اوقات عليه لا يمكن ان ارفع على البقاء.

والنادي الايطالي يعني بالامر قد يكون ساسينوريا جنوى الذي سجل فيه براهيم مكلن موافقة واقر بيقرب فريق.

## حسنين فهمي يقدم استقالته لادارة الخليج

علمت «الاتحاد» ان حسن فهمي الحكم الدولي السابق والمدير الفني لنادي الخليج تقدم بطلب لمجلس الادارة بعدم رغبته الاستمرار في العمل لدى النادي في الموسم القادم بسبب بعض الظروف الخاصة بعمله في القاهرة.

## في تصفيات بطولة العالم للشباب: اهداف لقيرويا

في مرمى فنزويلا والنتيجة ٢/٦!!

## احرز مهاجم الباراجواي فيريرا

اهداف في المباراة التي فازت فيها الباراجواي على فنزويلا ٢/٦ في تصفيات بطولة العالم للسابعة للشباب في بونينس ايريس. واحرز جارا هدف الباراجواي السادس بينما سجل ميراندا هدف فنزويلا.

## أخبار من الدورة

وصل يوم الجمعة الماضي نجم الامم السعودى اسير راسو ومن المتوقع وصول احمد شويح حارس مرمى منتخب مصر مساء اليوم.

يرشح الكونغرس فريقى النجوم والرميثل للعب المباراة النهائية تمام مش حدث في الدورة الرابعة







# الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩  
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

## مكاتب الاتحاد في الخارج

٢٢٠٦٠ الرياض ٢٤٨٦٣١ القاهرة ٣٧٧٥٥٥ الشارقة ٤٦٧٣٣٥ ابوظبي  
٣١١٤٨٨ بيروت ١٢٣٦٦٥ عمان ٣٥٢٧٥٥  
٣١٨٥٢٢٨٨ فيينا ٢٤٨٨٩٧ مسقط ٣١١٧٣٢  
٥٣٠٧٨١ البحرين ٢٧٤٧٥٠ لندن ٣٧٢١١  
٨١١٨٧٢١٢ اسلافا ٢١٦٦٤٧٠ صربيا ٢٤٧٧٠  
١٢٣٧١٩١ موسكو ٧٨٢٠٩ الخرطوم ٢٤٧٧٠  
٢٤٨٥٨٥ الكويت ٤٥٠٤١٩ ممبئي ٢٣٣٩٣  
٣٣٠٤٤١ واشنطن ٢٤٧٨٠٩ تونس ٢٣٣٩٣

## الإعلانات

## الإمارات العربية المتحدة

الاتحاد ابوظبي ص ب ٧٩١ طريق الاتحاد  
TELEX 22994 ITTPRESS-EM Abu Dhabi  
ADV. Telex 24170 ITTPRESS-EM  
Telex 49495 ITHAD-EM Dubai  
العين ص ب ١٥٢٠٠ العين ص ب ٢٤٨٦  
التحرير ابوظبي ٤٦٦٦٠ العين ٤٦٦٦٠  
العين ٤٦٦٦٠ العين ٤٦٦٦٠  
العين ٤٦٦٦٠ العين ٤٦٦٦٠  
العين ٤٦٦٦٠ العين ٤٦٦٦٠

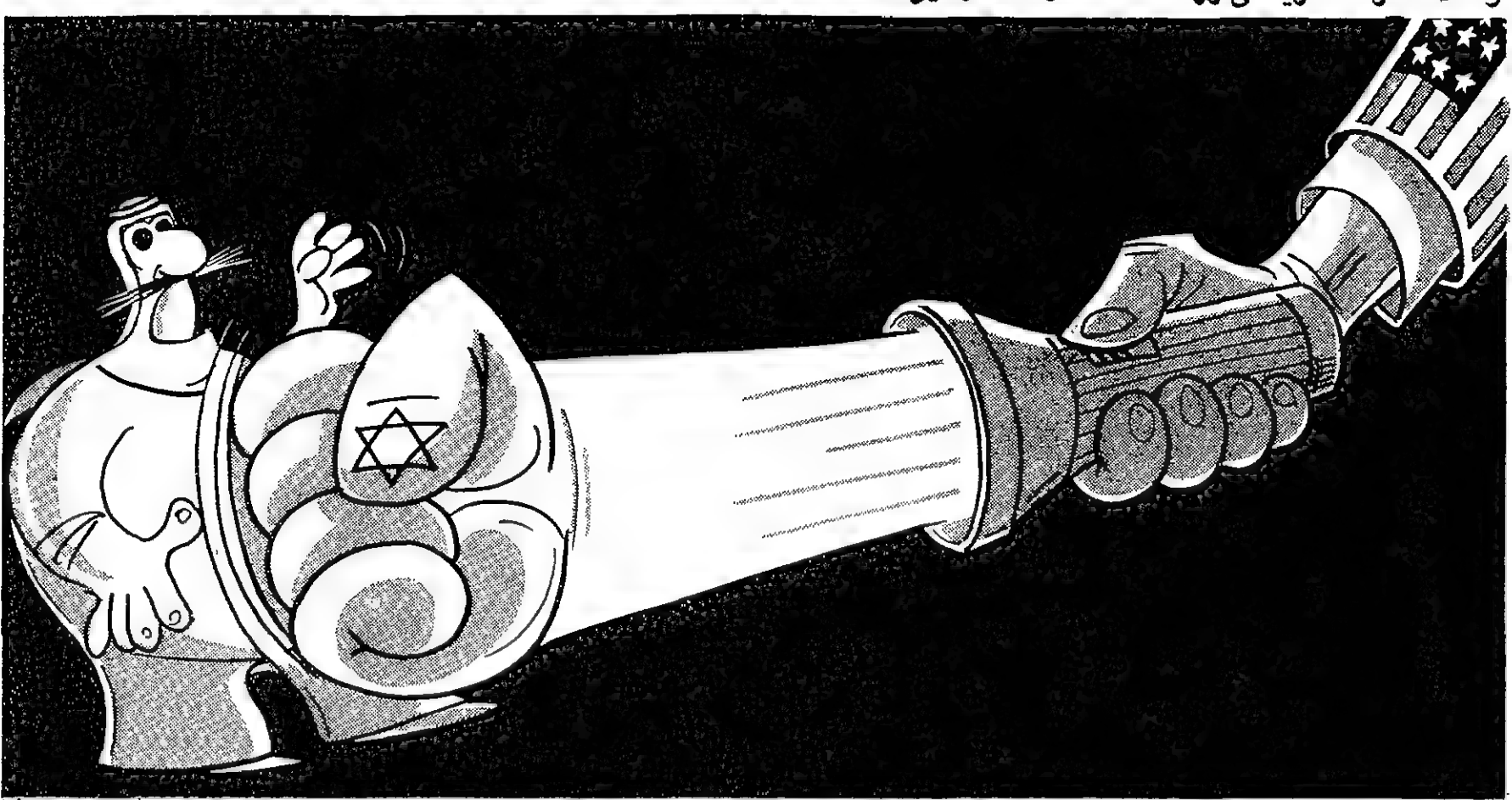
## التوزيع

السعودية ريل تونس ١٠٠ مليص مصر ٣٠٠ مليص اليونان ٧٠ رداصة ابوظبي ٤٦٦٦٠  
الكويت ١٠٠ فلس المغرب ١٠٠ بريص قبرص ٥٠٠ فلس ابوظبي ٤٦٦٦٠  
البحرين ١٠٠ فلس الهند ١٠٠ فلس امريكا ١٠٠ دولار وربع العين ٤٦٦٦٠  
قطر ريل باكستان ١٢ روباية انجلترا ٧٠ بنسا كندا ١٠٠ دولار وربع دبي ٤٦٦٦٠  
عمان ١٠٠ بيضة السودان ٢٥ قرشا سويسرا ٢٥ فرنك الشمالية ٤٦٦٦٠

## اسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ريل تونس ١٠٠ مليص مصر ٣٠٠ مليص اليونان ٧٠ رداصة ابوظبي ٤٦٦٦٠  
الكويت ١٠٠ فلس المغرب ١٠٠ بريص قبرص ٥٠٠ فلس ابوظبي ٤٦٦٦٠  
البحرين ١٠٠ فلس الهند ١٠٠ فلس امريكا ١٠٠ دولار وربع العين ٤٦٦٦٠  
قطر ريل باكستان ١٢ روباية انجلترا ٧٠ بنسا كندا ١٠٠ دولار وربع دبي ٤٦٦٦٠  
عمان ١٠٠ بيضة السودان ٢٥ قرشا سويسرا ٢٥ فرنك الشمالية ٤٦٦٦٠

## الضوء الأخضر الأمريكي وراء كل عدوان اسرائيلي



## سعيد بن صقر القاسمي يفتتح

## النادي الثقافي الهندي بكملاء

افتتح الشيخ سعيد بن صقر القاسمي نائب رئيس الديوان الاميري في خورفكان النادي الثقافي الهندي بكملاء. وقد افتتحه الشيخ سعيد بن صقر القاسمي نائب رئيس الديوان الاميري في خورفكان النادي الثقافي الهندي بكملاء. وقد افتتحه الشيخ سعيد بن صقر القاسمي نائب رئيس الديوان الاميري في خورفكان النادي الثقافي الهندي بكملاء.

## مهرجان التراث

## والكتب الإسلامية

يتواصل في عمان حلفاء مهرجان التراث والكتب الإسلامية الأول الذي تنظمه وزارة الثقافة والاعمال القومي الاردنية.

## رحلة كل يوم

## في ندوة بجمعية الحقوق

## مناقشة أثر تطبيق حد الحراية على جرائم القرصنة الجوية والبحرية



المشاركين في الندوة

## خدمة هاتفية من الطائرات

سيشهد الصيف المقبل افتتاح خطوط اتصالات هاتفية تعمل بواسطة القمر الصناعي على متن الطائرات.

## اصح وجبة فطور في العالم

نظمت بلدة ستيفيك في هولندا اصبحت وجبة فطور في العالم فيها ٢٦٦٦ شخصاً جلسوا الى طولة يبلغ طولها ٢٠٤٧ متراً.

## سندريلا تسرق والحذاء يكشفها

حكاية الاميرة سندريلا وحذاءها الضائع كبرت لكن هذه المرة في ظروف مختلفة.

## مصرية للكتاب

الكتاب العربي عرض في بلجيكا معرضاً لكتاب مصر استقبلوا في معرض استقبول الآخر الذي يعرضه عن احتفالية وتعرضه بقوانين الصحافة والنشر الصارمة بعد ان اصدرت المحاكم حكماً باتلاف كتابين هذا العام.

## أقول لكم

بعد سقوط عدد من الشهداء التسمم والاختناق وبعد ان فصح وسائل الاعلام الغربية مخرسات الصهاينة ضد المدنيين الفلسطينيين، بعد كل ذلك، استيقظ ضمير الشركة التي تصنع قنابل الغازات السامة، واعلنت يوم امس انها لن تزود اسرائيل بعد اليوم بهذه القنابل.

نحن نعرف ان اسرائيل تستطيع ان تصنع قنابل الغاز السام، وان قرار الشركة الاميركية لن يؤثر على مبيعات الاحداث في الاراضي المحتلة، ولن الاجراءات التصفية الصهيونية، ولن تنوقف عن استخدام القنابل السامة والرياح في مواجهة الاطفال والنساء، ولتتأملوا في قرار الشركة الاميركية على انه تعبير عن تغير النظرة الاميركية غير الرسمية تجاه قضية الشعب الفلسطيني، وعندما يصحح ضمير شركة إنتاج القنابل الغازية السامة فهذا يعني ان مشاعر الاميركان بدأت تتحرك، وهذا ما نريده، بخلاف ما نريده غيرنا، فنحن نريد تغيير موقف الرأي العام الاميركي، وقد استطاعت الانتفاضة المبسطة ان تكسب بعض الفئات من هذا الرأي العام، مثل هذه الشركة، ومثل اولئك الذين يكتبون في الصحف والمجلات الاميركية منتقدين للتصنيف والوصف الصهيونية، وهذا ما كان غير سموع به قبل، ولهذا لا بد ان يبدأ حرك شعبي عربي تجاه الشعب الاميركي لاستثمار قنابلية التحول في الرأي التي تسيطر على المجتمع الاميركي منذ اندلاع الانتفاضة، ولتذكر اولئك الذين ينتظرون منذ سنين طويلة حدوث تحول في الموقف الرسمي الاميركي بغيرون خلف وعده ورجل وشوغل وغيرهما، هؤلاء مازالوا يعيشون في وهم نسجت خيالاتهم، اما الحقيقة فهي اعمق، ولتذكر ماذا فعل الشعب الاميركي ضد الحرب في فيتنام، وكيف اجبر حكومته على تبني وجهة نظره لا وجهة نظر ادارة المخابرات المركزية واصحاب القوة والمصالح.

محمد يوسف

في لقاء بالجلية السودانية

سوار الذهب يستعرض

اوضاع المسلمين في افريقيا

دبي - فريد وجدي: استعرض اسر

فخامة المشير عبدالرحمن سوار الذهب

رئيس المجلس الانتقالي السابق بجمهورية

السودان، ورئيس مجلس ادارة منظمة

الدعوة الاسلامية اوضاع المسلمين في

افريقيا بشكل عام والاطار الحزبية

بالسودان وذلك خلال لقائه مع ابناء

الجلية السودانية بديوان الامارات

الشعبية بقرى الاغصان السودانية

كما استعرض لخصائصه اهداف مهمته

بالامارات، ومن ناحية اخرى يعقد المشير

سوار الذهب مع الدكتور ابراهيم محمد

عثمان المدير التنفيذي للمنظمة ندوة

بموضوع "الدعوة الاسلامية بين شيخ

الاسكندرية والشيخ التبريزي السبيعي

والندوة عامة وذلك اليوم بقرى المركز الثقافي

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.

السوداني ببلوغي.









كمية السياسة، والجمال، والتراث هي خلاصة المسرح اليوم فمذ التلاتينيات وحتى الستينات ومازال هناك مايس يتعلق بمستقبل المسرح، هذا المستقبل الذي يتحدث عنه الجميع ولكنه لا يرى النور ولا يشعر به أحد.. فمذ جورج ابيض وحتى سعد الله ونوس، كان هدف النقاد الحديث عن بيانات مسرحية تتراوح بين الجمال والسياسة والتراث.. وتأسيس مسرح قومي هذا المسرح الذي اشك اذا سار على هذا المنهج ان يجد له طريقا غير مسدود..

في مسرحية (افول القمر) ملجون شنتاينيك تنطوي دراما المسرحية على نمط من صراع متعدد الأبعاد في إطار الوضع الاجتماعي دون ان يحمل معه صراخ وتنشيع الشعائر السياسية أو مظاهر السياسة التي تلح بشعار المسرح الصارخ كما نشأ في مسرحياتنا التي تستمد محتواها من التقديرية المباشرة..

في مسرحية (شنتاينيك) أفق محل بحث يتدرج ليصل إلى العالمة بواسطة المعالجة الدرامية وكذلك الأمر في مسرحية مثل (مصرع كاسبر ماويز) ولديتر فورته حيث يصنع غامض قضية يتدرج فيها الصراع الاجتماعي ليصل لمستوى أداة التأمّل في إشكالية هذه العروض وتأثيره من نوع: بالكلية والحرية (دراما المسرح) التي تجسد بنية المسرح الحقيقي المعاصر..

في مسرحية (شنتاينيك) أفق محل بحث يتدرج ليصل إلى العالمة بواسطة المعالجة الدرامية وكذلك الأمر في مسرحية مثل (مصرع كاسبر ماويز) ولديتر فورته حيث يصنع غامض قضية يتدرج فيها الصراع الاجتماعي ليصل لمستوى أداة التأمّل في إشكالية هذه العروض وتأثيره من نوع: بالكلية والحرية (دراما المسرح) التي تجسد بنية المسرح الحقيقي المعاصر..

في مسرحية (شنتاينيك) أفق محل بحث يتدرج ليصل إلى العالمة بواسطة المعالجة الدرامية وكذلك الأمر في مسرحية مثل (مصرع كاسبر ماويز) ولديتر فورته حيث يصنع غامض قضية يتدرج فيها الصراع الاجتماعي ليصل لمستوى أداة التأمّل في إشكالية هذه العروض وتأثيره من نوع: بالكلية والحرية (دراما المسرح) التي تجسد بنية المسرح الحقيقي المعاصر..

في مسرحية (شنتاينيك) أفق محل بحث يتدرج ليصل إلى العالمة بواسطة المعالجة الدرامية وكذلك الأمر في مسرحية مثل (مصرع كاسبر ماويز) ولديتر فورته حيث يصنع غامض قضية يتدرج فيها الصراع الاجتماعي ليصل لمستوى أداة التأمّل في إشكالية هذه العروض وتأثيره من نوع: بالكلية والحرية (دراما المسرح) التي تجسد بنية المسرح الحقيقي المعاصر..

# انهم يقتلون الدهشة... اليس كذلك؟

لقد اقتضى الامر من ملوكا و «ديروا» عندما كتب للمسرح حالة نفسية ونضوج فكري في الادوات ليعبر عن استقلال الانسان هناك الامر عندما لا يقتضي سوى «فبركة حوار بالعامية بين عدد من «المثليين» ليأتي اللقاة بعد ذلك ويستغفوا الذكر والاضواء والموسيقى بل وهناك من يتحدث عن اللغة في المسرح.. هل هناك خيار غير هذا الخيار الصعب الذي يتجسد في رفض كل هذا المورث الرأسمالي.

لقد تم في إطار سلسلة «المسرح العالمي» التي تصدر عن وزارة الاعلام بدولة الكويت ترجمة أكثر من ٢٢٠ مسرحية عالمية حتى الآن؟ تقتضي جميعها إلى مختلف المدارس والعصور والاتجاهات.. فكم واحدا منا قرأ ودرس واستعاد من هذا العدد الهائل من المسرح المترجم؟ ان بعضنا حتى لم يفتح صفحة من احدي هذه المسرحيات.

وكم هي المسرحيات العالمية، مثل (أيقا بيرون) التي لم تفت الفرصة فنان في العالم مشاهدتها سواء على مسارح لندن حيث تعرض من سنوات أو يقرأ نصها أو يشاهدها على التلفزيون؟ وما هي صلتنا بالاعمال الجديدة؟ اننا تماما مثل الطبيب والمهندس والفيزيائي الذي لا يصدق انه تخرج من الكلية أو الجامعة حتى يقطع صلتنا ليجني منها الراتب.. ويصل به الامر انه لا يقرأ حتى مجلة أو جريدة.

ان بإمكان الفنان - اذا كان حقا هكذا - ان يولد في خلال خميرة الحياة والواقع، ويعكس تغاير الأفكار ويميز بين محاولات الصعود في نهج التغيير مع حضارات العالم.. أو البقاء تحت سطح الأرض..

أمامنا ظاهرة.. استعمال المسرح، كشكل خدماتي.. يؤسس مظهرًا من ديكرات التنمية فمع وجود الرياضة والفروسيه والعباب التسلية فلا بد ايضا من زاوية صغيرة للمسرح وهذا الانضواء للأشياء في مجتمع ما.. امر يشجع عليه المستوطنون، ولا دخل مثلا للحالة المسرحية تحت أي شكل من أشكال الإبداع الفني، اننا نحاول تشجيع الاسطورة ولكن إلى أي مدى؟ نؤلف واقعا متدرجا في الوعي الفني والفكري.. لذلك فانحصار الوعي، يتعمد اندام وضوم للفن وهذا ما نعاينه اليوم..

نحن بحاجة لقيم مسرحية جديدة، قيم من نوع أفكار تحتوي مبادئ حيوية للانطلاق.. فقبل كل شيء يأتي النص.. المسرحي، وبعده يأتي الإخراج لهذا النص.. فلمسرح ليس مجرد أداة تحريك للفن، أو كمية من أفراسات حوارية، انه تجسيد لقيم إنسانية ذات تواصل ملمعي مع الواقع.. فهناك درجة معينة من الوعي - وإذا كان تدرج هذا الوعي يقود إلى سيورة من معادلات التاريخ والخرافا فان محتوى المسرح عندنا اليوم يتطلب عناصر جديدة من نوع مختلف عن السائد..

هذا هو الاطار العام الذي تبتني منه ارماضات واقع محلي - يقود إلى حلم عالمي.. ولينا في مكان ابداع افضل مما يمكن ابداعه اذا كان سياق الحياة يمثل صيغة للام العربي - الالم الذي هو صورة للتخلف.

ان القضية التي تهدف إلى اسر الواقع - واقع ضيق يواجه من الانكسار الغربية هي في الانكسار ضيق من الحصار الذي يستتوي الإبقاء على قوانين الفن التقليدي.. سارية المفعول..

ان عصر الاستهلاك الثقافي، برغم كونه يشكل حائزا ضد اتجاه الثقافة الإنسانية إلا انه ايضا يمكن توظيفه لشكل ما من المسرح كما هو الحال في مصر ويض دول العالم هناك مسرح استهلاكي يصور حياة المسرح الحقيقي الجاد فحتى هذا الاتجاه لم تأخذ به ثقافتنا الاستهلاكية فهي من النوع الرخيص ذلك الذي يستجدي ممثلين وكتابا وممثلين رثين للغة، اما الذين يمارسون ارادة التعبير بشكل مبدع فهم الذين يعانون من نقص الحرية..

فكم عذر «المسرحيات» الثقافية سواء كانت لاطفال أو للكبار التي عرضت ومسورت «للتلفزيون» وسوقت وكم عدد المسرحيات التي لم تشهد النور لجرد ومضة عابرة أن هذا العصر، الأ مسرحي الذي غاصت في وحله قضايانا الفن يحتاج

الامر معه لمحاولة تغيير تتلحق من تأسيس بعض القيم - ان الحساسيات التي تميز اتصالنا الإنسانية والتي بلغت ذروة الغشادات، فمن أين تأتي بالحقيقة.. وهي أصلا غائبة عن كل محور في حياتنا.. يمكننا ان الخس كل المأساة في هذه الكلمة فخبية الامس موجودة وتلاحقنا في

الرياضة والمسرح والسياسة والاقتصاد وحتى الجيش اعتقد انني على مدى هذا اللقاء قد خرجت عن سياق المشكلة.. وإذا كان من سبيل للعودة إليها.. فلنكن في هذه الكلمات..

(ان تعدد الكتابات يؤسس ادبا جديدا بالقدر الذي لا يتكرر هذا الادب لغته الا ليكن مشروعا فيصيح الادب امونيا للغة)

«ولان بارث»

ما تقوم به الآن على صعيد الفن ومنذ أكثر من اربعين سنة هو «الشيء» نفسه فسادا تغير عن «سبع ليالي» و «كسرى عتيق» وما نشاهده اليوم؟ الصلاة نفسها والمثليون انفسهم واللغة نفسها.. والاتكائيات ان لم تكن نفسها فهي ادنى.. ان مجرد التفكير والتأمل في حجم المهوم التي زادت وتزيد حياتنا الاجتماعية، والتراكبات الاقتصادية ومشكلاتنا التي تضاعفت آلاف المرات هذا وحده كاف لأن ينقد الثقافة من هذا الوضع، على الأقل الشعر والقصة - استطاعا التحصر والدخول في أشكال ومحتوى يواكب هذا الزخم من التغيرات - المسرح وحده ظل في حالة انحصار دائم.. وما يقلق هذا العدد من الذين يتحدثون ويمكنون ويكتبون.. ولا تعرف من أين خرجوا؟ وكيف أصبحوا هكذا؟ ذوى علاقة بالمسرح.. وهو امر له علاقة بتلوث البيئة أكثر من الاشتغال بالمسرح، وينطوي في حالة استمراريته إلى الإبقاء على التخلف المسرحي.

لنشك مايس المرء سواء كان ممثلا أو مخرجا أو مؤلفا.. أو مشاهدا.. اننا لا اقبل أبدا ان يقوم شخص مثل يوسف حمادة أو علي العليان بدور «عطيل» أو «ديشتارد» ذلك يمثل يؤس المسرح.. ويؤيد من المجهول الذي يطالب بهامته علينا..

لقد تعرضت شخصيا.. لأقسي محاولة يمكن ان يقلب بها انسان.. عندما طلب المسرح الكويتي «أبو نواس» يرقص الديسكو لتقديمها بالعامية.. وهاتني هذا الطلب، وهاتني أكثر ما ذهب إليه خيالي عما يمكن ان يحدث للمسرحية.. فمجرد التفكير بالعامية أدركت المفز الذي يريده الأخوة هناك من النص.. وللحال رفضت العرض فلتست في حاجة تبلغ ٧٠٠ دينار مقابل ساعة من التهرج التجرى..

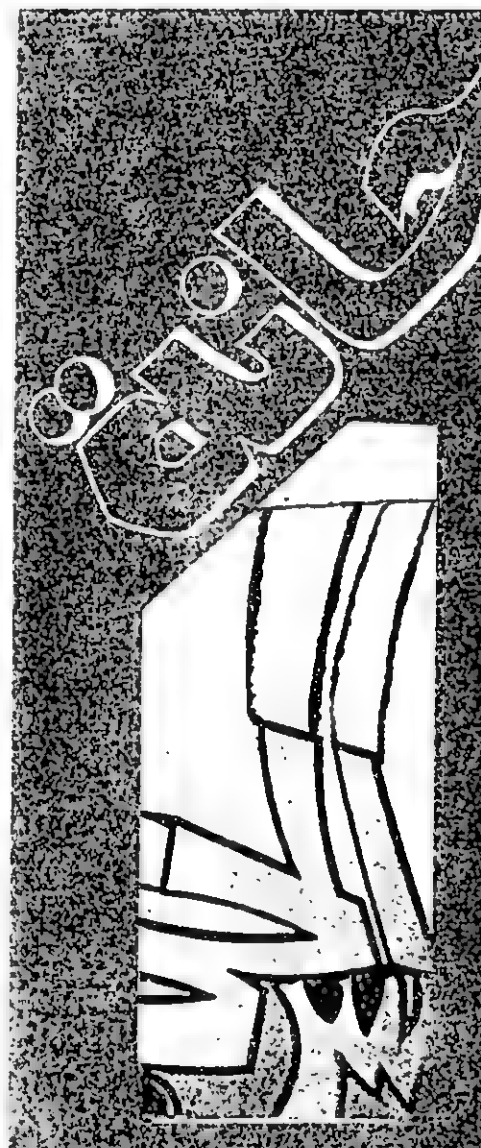
ان هذا الانقسام المزودج الذي يمارس في إطار حركتنا الثقافية، إن له ان يجث من ساحتنا، فكل

ان عالم المسرح، عالم مقدس، يتطلب كماً من التجارب التي ترتكز على قيم ومبادئ.. الدراما الاغريقية على اقل تقدير.. ولا يمكن تبديد ظهور محاولات في التمثيل المدرسي.. ضمن إطار تقليد لأساليب تقديرية ومباشرة فيما يسمى بالمسرح..

ان مثل هذا النقد هو في الحقيقة مضحية للوقت.. لانتا بصراحة ادبية علينا ان نطلق من قرار جريء بانشاء مسرح.. وهذا يفرض ايجاد حالة مسرحية في الوعي تسبق أي تجارب تقليدية في التمثيل.. ولو كرس تقادنا الوقت في الحد على استلزام التجارب العالمية فهي اقرب الطرق لتعلم اسس الدراما الحقيقية.. ولا داعي لكل هذا البحث في التراث عن جذور للمسرح سواء في الماضي أو الحاضر، فالمسرح شأن جديد لم نعرفه ابدا وهذا الاعتراف يوقر علينا الجهد.. ان دراما التغيير هي اسس العمل الفني وفي مفتاح الحالة المسرحية التي يبدو انها لم تستوطن بعد في الوجدان العربي

ان مثل هذا النقد هو في الحقيقة مضحية للوقت.. لانتا بصراحة ادبية علينا ان نطلق من قرار جريء بانشاء مسرح.. وهذا يفرض ايجاد حالة مسرحية في الوعي تسبق أي تجارب تقليدية في التمثيل.. ولو كرس تقادنا الوقت في الحد على استلزام التجارب العالمية فهي اقرب الطرق لتعلم اسس الدراما الحقيقية.. ولا داعي لكل هذا البحث في التراث عن جذور للمسرح سواء في الماضي أو الحاضر، فالمسرح شأن جديد لم نعرفه ابدا وهذا الاعتراف يوقر علينا الجهد.. ان دراما التغيير هي اسس العمل الفني وفي مفتاح الحالة المسرحية التي يبدو انها لم تستوطن بعد في الوجدان العربي

ان مثل هذا النقد هو في الحقيقة مضحية للوقت.. لانتا بصراحة ادبية علينا ان نطلق من قرار جريء بانشاء مسرح.. وهذا يفرض ايجاد حالة مسرحية في الوعي تسبق أي تجارب تقليدية في التمثيل.. ولو كرس تقادنا الوقت في الحد على استلزام التجارب العالمية فهي اقرب الطرق لتعلم اسس الدراما الحقيقية.. ولا داعي لكل هذا البحث في التراث عن جذور للمسرح سواء في الماضي أو الحاضر، فالمسرح شأن جديد لم نعرفه ابدا وهذا الاعتراف يوقر علينا الجهد.. ان دراما التغيير هي اسس العمل الفني وفي مفتاح الحالة المسرحية التي يبدو انها لم تستوطن بعد في الوجدان العربي



الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

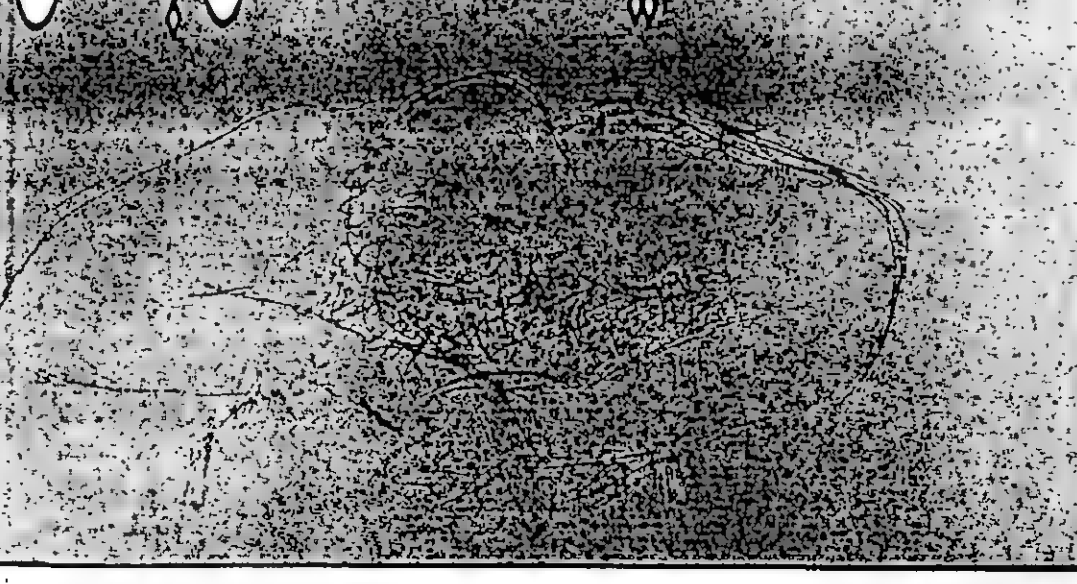
الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج

## تحت سيطر الكرباج



الكرباج

الكرباج

الكرباج

الكرباج









## البعد عن الوطن هو البعد عن الوجود الأصلي وما أكتبه تأكيد لوجودي ومواطنتي وجدوري

وتعابيرهم. فرق شاسع ان تقرا تشيخوف مترجما او بلغته البسيطة الموجية التي تعبر كل كلمة فيها عن حبسية الحياة.

وهذا الامر ينطبق على تولستوي السهل المتع، ودستوفسكي الصارم. الهواج العجول، وغوركي بمنوره الحية المشبعة بخصوبة الفولغا. وطبيعي انني امام حضارة عريقة، ولغة حية متفتحة تمارج مع لغات شتى، وبخلت فيها مفردات كثيرة، وهذه البوابة التي تتبني الكلمات الاجنبية وتصهرها، تكسب تقفعا في الاذن، وسعة في الالوات التي استخدمها في اداء المهمة الموكلة بها. ولكن الحالة التي انا فيها لا تتلخظ اية قطعة، بل على العكس تنمي الشعور الوطني. لقد كان الكتاب الروس الكبار وطنيين كبارا واصالته في جزء كبير منها تأتي من تعقيد وفهمهم للشعب الذي ينتسبون اليه، ان اي كاتب روسي اوسوفييتي يهك بغنى معرفته بوطنه ويناسه وتقلدهم وتاريخهم وفنونهم واغانيتهم، وامثالهم وحكاياتهم الشعبية وباطل الاساطير. ولا اظن احدا يتعمق في الادب الروسي دون ان يغدق الى اللوعة التي كان الكتاب الروس يصاين بها حين ينادون بوطنهم لفترة من الفترات، وهذا يكسب حسنة لا يؤذي بك الى قطيعة. ان انسانية الروس والسوفييت تأتي ليس فقط من طرحهم لقضايا انسانية عامة، بل ومن تبنيهم وفهمهم لقضايا مجتمعاتهم، وتوغلهم في اعماق اعماقه. ان كاتبنا مثل تورغينيف قضى زمنا طويلا خارج الوطن استطاع ان يكتب ماجل نادرا كبيرا مثل دوبرولوفوف يقول عنه: «اذا كان تورغينيف قد مس مسالة في رواية، واذا صور جانبيا جديدا من العلاقات الاجتماعية فان ذلك ضمانة على ان هذه المسالة تظهر بالفعل او ستظهر عن قريب في وعي المجتمع المتعلم، وان هذا الجانب الجديد من الحياة يتخذ بالتحرك في احشاء المجتمع، وسيطع اصام الانتظار عن قريب بحدثة وسطوع».

وعني ذلك ان تورغينيف كان متشعبا بمجتمعه وبقضايا الى حد التعبير عن خوالج ذلك المجتمع. وتستطيع ان تتلخظ ذلك على العديد من الكتاب الروس والسوفييت، وذلك لان الكتابة لا تكون رواية بالنسبة لهؤلاء، بل منهم، رسالة، واجبة. واحترافا، وقد ورت الكتاب السوفييت هذا التفرغ للادب، ولا اعتقد ان هذا في العالم يتخذ فيه الادب هذا الاتجاه بهذه الكثافة كما في الاتحاد السوفييتي. ما ان ينشر كاتب او شاعر كتابا يحظى بتقدير القراء او النقد، حتى تولد الحاجة بالنسبة لهذا الكاتب الى مواصلة نشاطه في الكتابة، فيفرغ الكاتب نفسه لمهمة الادب، يدرس، يكتب، يستكشف، يسافر ويتجول برحلات مطولة، ويطلع، يعاشر الناس ويختلط، يشترك في وقائع، يراجع الوثائق الى جانب تيسر كل ما هو رائج في الثقافة الانسانية بلغته، وتحت متناول يده، فالكاتب السوفييت اشتركوا في كل الحركات والوقائع الحاسمة في تاريخ بلادهم، وتساووا معها، ودرسوها عن كثب، وعرفوا المناطق والناس الذين يكتبون عنهم.

من هذه الناحية انا بخير، لان اقامتي في الاتحاد السوفييتي، وممارستي الترجمة ليست عامين لنبت او قطيعة، بل تشجيع وامرارة، واحتم انت بنفسك... اية قطيعة عن الوعر يمكن ان تنسها لي؟ ما هذا هذا البيت اللعين الذي يعذبني، لكنه لا يحلني اركن الى الانواء والنوبان والافطع عن الكتابة. اما ان نجف تلك المادة الاسفنجية التي في داخلي، هناك مالا استطعت النجته به كثيرا، فاني عر الوطن على كل حال هو البعد عن اللبوع الاصيل ذلك المصير المسوي للقضايا التي استرزعها احد الروس القدامى في ديمية لنياباتات. شأن النبائات الاخرى، ولكنها خلت نعو وتنمو حتى نطحت السقف الزجاجي، وعشمت وانتعشت، وهذه استغنت مروض من الاناس

والخاض، كان الدافع احساسا بالغربة شعرت به يكويني، حين هيمت في مطار بغداد القديم ورايت محطة السك والعربات الخضراء وكل ماورد في مستهل الماضي وجعلني استحضر الماضي قبل مغادرتي العراق، وجعلته اللحن الضائع، لحن الماضي الذي ظل يتردد في حنايا نفسي، ويجتني على الاستكشاف وايجاد موقعي في وطني الذي غادرته قبل خمسة اعوام. في ظلل على النافذة وجدت نفسي متلبسا في موضوع غريب علي... شيخ من اهالي بغداد القدامى يجابه مشكلة لم يجابهها احد من اجداده واعمامه واخواله. هروب كتبه المشين، ومصيره الجهل، والام السيد معروف، كتبته في نفس واحد وخلال اسابيع. وعلى العموم تحبني دائما البدايات، كنفعة انطلاق للعمل الفني، اذكر انني اعجبت كثيرا في بداية ظاهرتين صغيرتين كحاكما في اقل من نصف صفحة: في ذلك اليوم اختفت شخصيتان ملازمان للبيئة هما الشرطي وساعي البريد. الاول رمز السلطة والثاني رمز الحياة المدنية، فاحلنا شتاينيك بهذا التناول السهل الى مدينة موشكة على الاحتلال من قبل قوات اجنبية غازية.

في ايام مطالعتي المكثفة كنت اضيق من المقدمات التي يولع بها كاتب مثل (دستوفسكي مثلا ليسرد في مستهل بعض رواياته تاريخ اسرة البط، كنت اطرب لبداية مثل بداية «انكارينيا» كل شيء كان مضطربا في بيت اوليوتسكي... ومنذ البداية كانت تغريبي الحركة في المشهد الاول، طرح مشكلة، رسم موقف، ونجاحي في ذلك يشحنني بطاقة كبيرة على تطوير الاحداث التي قد تكون غير مرسومة بعد في ذهني بالصورة التي ستطور فيها اثناء الكتابة. وكمن مرة وصلت الى نصف الرواية او اكثر ثم بدأت من جديد، لان فكرة جديدة طرات على ذهني اكثر معقولة واحتمالا ولطوة، ولكن غيرت من مواقف، وشطيت او قطعت السعة، واختزلت احاديث! الرموز في رواياتك كثيرة. هل خلق الرمز عملية مسبقا ام عفو؟ — الرمز لاياتي عندي في المرتبة الاولى، المهم تطور الحدث في سلم

كيف كنتم تتظنون ان قصص ذو النون ايوب؟ — كنت معجبا بها اول الامر، ثم صرنا نراها سطحية وانها تتباعد عن العناصر التي اكتشفناها في القصة، كنا نرفض التقريرية والوعظ في القصة، كنا نريد طرح صور ومشاكل دون الاجابة عليها.

ما كنتبه عن الغربة، هل هو ردة فعل؟ — ما كنتبه هو عبارة عن تأكيد لوجودي، تأكيد لمواطنتي ومسؤوليتي عن وطني، انه عبارة عن شعور بالتواصل حتى مع الماضي الذي قد يكون قصيرا، لكنه عميق الجذور في حياتي.

يقال ان ابطل رواية (المرجعي والمؤجل) كلهم سلبيون؟ — الغربة بذاتها شيء سلبي. والمؤلف السلبى يولد أشخاصا سلبين. الغربة وضع غير طبيعي، فلا بد ان تخلق اناسا غاليينهم غير طبيعيين. اذكر قصة قصيرة لكاتب روسي تحكي عن حديقة نباتات في مدينة روسية والمشهد على الحديقة اعجب ان يثبت نخلة غريبة في البيت الزجاجي الذي سقفه من زجاج لا تتعداه النباتات، لكن النخلة تنمو وتنمو حتى تنطح براسها السقف الزجاجي وتكسر وتموت.

عندما قرأت هذه القصة، فكرت كثيرا بحالي وبهالة كثيرين ممن استنبوا في ارض غير ارضهم، هذه القصة جعلتني افكر دائما في مشكلة الزبوان، مشكلة الارتقاء الى سطح معين والوقوف عنده او تحديه وتحطيمه وتحطيم الذات.

هل تطلق عند كتابة الرواية من حدث، واقعه ام من فكرة عامة؟ هل تخطط مسبقا لربط الاحداث ام تجد تراكيبها المنطقي اثناء عملية الكتابة؟ — لكل رواية قصتها الخاصة، وليس هناك قاعدة تنظيم الرواية. في «النخلة» والجزيران، مثلا انطلقت من قصة قصيرة كتبها عام ١٩٥٧ عندما كنت في مصر ونشرت عام ١٩٥٩ في مجلة المثقف بعنوان «سليمية الخبازة»، وفي عام ١٩٦٢ بدأت اعمل فيها جديا وانجزت الرواية عام ١٩٦٤. في قصصه اصوات، كان في ذهني اشخاص معينون، ولفترة معينة، في

من العراق على أمل ان اجد عملا في سورية او لبنان. وهذه كانت المرة الوحيدة التي كان هاجسي الاول فيها هو القصة. فيما سبق كان عندي هواجس مختلفة، مقالة، شعر، نقد، بعد عام ١٩٥٥، بات هاجسي الوحيد هو القصة، ان جميع قصص (مولود (آخر مكتوبة في الخارج عدا قصة (عمران) فهي مكتوبة في العراق، واريها لعبدالله نوري فاضاد بها، كان ذلك عام ١٩٥٥ قبل الخروج. تجولت في سورية ولبنان ثم ذهبت الى مصر.

اي من قصصك تعتبرها اول قصة جيدة فنيا؟ — مجموعة حصيد الرجي. اغلب النقاد قالوا ان القصة الجيدة الوحيدة فيها هي قصة (صوره) وكنت قد نشرتها في مصر.

انتجيت بعد ذلك للقراءة بالانكليزية بتحريض وحث من عبدالله نوري وهو ادبي مهتم بالقراءة ويروج للادب الغربي والنماذج الجيدة الجارية منه، وكنت اجد الانكليزية، قرأت دستوفسكي ومدام بوفاري.

ماذا كانت الملاحظات النقدية عن قصصك قبل حصيد الرجي وعن حصيد الرجي؟ — عبدالله نوري كتب مقالة في جريدة (الاهالي) استقبلها بالقول: من يقرأ قصة حصيد الرجي يعتقد انه امام جول هذا: كيف تحرر القصة من الانشاء... من اسلوب المقالة والتبني بين المقالة والقصة، نبذ النضائ الاخلاقية والحشو. احسنت ان التخلص من ذلك يتم بايجاد حركة في القصة، والاهتمام بالصراع والعق النقي.

في فترة الحرب ترجم

باكثير، الزيات... كنا نرؤ مجلة الثقافة وكنت اتردد على مجلس سلامة موسى ايضا.

فترة مصر عام ١٩٥١، الم تنعكس في اعمالك؟ — اجل انعكست في قصص نشرت في مجلة الرسالة اربع او خمس قصص. كذلك كنت اكتب في «الهاتف» وهي مجلة جريئة كانت تصدر في النجف. كنت اهاجم الشعر العمودي التقليدي، وفي مصر تأسس اسلوب ليغوي القصصي، كانت فترة قلق جدا. لكن دراستي في كلية الاداب اثر على.

اذكر انه كان يدرسا مادة البلاغة امين الخولي. وهو استاذ كبير وصاحب مدرسة، وكان يزن كل لفظ ومدلولها الايضائي وعلاقتها. كان يدرس البلاغة بطريقة جديدة. ليست البيانية، بل الطريقة النفسية، الترابط الجو النفسي الذي تخلقه الكلمة، وكان يهتم بالايجاز. واعتقد ان هذا كان نوعا من رد الفعل على مدرسة طه حسين التي هي تطوير لدراسة الجاحظ. مثلا ان تطرح فكرة صغيرة في صفحة او صفحتين، اما امين الخولي فكان على عكس طه حسين. يميل الى الايجاز وايجاز الكلمة وفهم اللغة كلفة. دراستي في كلية الاداب بمصر مدني بالكثير من المعرفة، منها التمييز بين الاساليب، في مصر شاهدت وقراءات اساليب مختلفة من الناحية البيانية، مصر فادنتني في تنوع الاساليب فضلا عن النجفة الواقعية الموجودة في الادب المصري وعلى راسها نجيب محفوظ. فنقيب واقعي.

ويعد عودتك من مصر؟ — في العراق رفضوا تعييني بعد التخرج عام ٥٢ - ١٩٥٤. فخرجت

في فترة الحرب ترجم

عبد الوهاب الخشان. الموهبي كتابين لغوري كان لهما غوري يتناول اشياء قريبة من واقعنا باناسه البسطاء المتسكين، يعكس الادب الرومانسي الفرنسي والانكليزي السائد. عكس القصص التي ترجمها المنقولي او الزيات.

ما المفاهيم الجمالية التي تركت اثرها عليك؟ وظيفة القصة؟ البطل؟ — الرومانسية كانت شائعة في الشعر والقصة. اللجوء الى التحول الى الواقعية كان يبدن. الرومانسية كانت تعتمد الاسلوب الشيق القصصي الانشائي. بينما الواقعية تعتمد التعبير المقتضب، بناء الشخصيات ووصف النفسات، وفيها مادة حياتية ووقائع وتفاصيل من الحياة اكثر. وكرد فعل ضد المنقولي (ماجدولين وغيرها) كنا نقرا

ماذا كانت الملاحظات النقدية عن قصصك قبل حصيد الرجي وعن حصيد الرجي؟ — عبدالله نوري كتب مقالة في جريدة (الاهالي) استقبلها بالقول: من يقرأ قصة حصيد الرجي يعتقد انه امام جول هذا: كيف تحرر القصة من الانشاء... من اسلوب المقالة والتبني بين المقالة والقصة، نبذ النضائ الاخلاقية والحشو. احسنت ان التخلص من ذلك يتم بايجاد حركة في القصة، والاهتمام بالصراع والعق النقي.

في فترة الحرب ترجم

في فترة الحرب ترجم

عبد الوهاب الخشان. الموهبي كتابين لغوري كان لهما غوري يتناول اشياء قريبة من واقعنا باناسه البسطاء المتسكين، يعكس الادب الرومانسي الفرنسي والانكليزي السائد. عكس القصص التي ترجمها المنقولي او الزيات.

ما المفاهيم الجمالية التي تركت اثرها عليك؟ وظيفة القصة؟ البطل؟ — الرومانسية كانت شائعة في الشعر والقصة. اللجوء الى التحول الى الواقعية كان يبدن. الرومانسية كانت تعتمد الاسلوب الشيق القصصي الانشائي. بينما الواقعية تعتمد التعبير المقتضب، بناء الشخصيات ووصف النفسات، وفيها مادة حياتية ووقائع وتفاصيل من الحياة اكثر. وكرد فعل ضد المنقولي (ماجدولين وغيرها) كنا نقرا

ماذا كانت الملاحظات النقدية عن قصصك قبل حصيد الرجي وعن حصيد الرجي؟ — عبدالله نوري كتب مقالة في جريدة (الاهالي) استقبلها بالقول: من يقرأ قصة حصيد الرجي يعتقد انه امام جول هذا: كيف تحرر القصة من الانشاء... من اسلوب المقالة والتبني بين المقالة والقصة، نبذ النضائ الاخلاقية والحشو. احسنت ان التخلص من ذلك يتم بايجاد حركة في القصة، والاهتمام بالصراع والعق النقي.

في فترة الحرب ترجم

في فترة الحرب ترجم

عبد الوهاب الخشان. الموهبي كتابين لغوري كان لهما غوري يتناول اشياء قريبة من واقعنا باناسه البسطاء المتسكين، يعكس الادب الرومانسي الفرنسي والانكليزي السائد. عكس القصص التي ترجمها المنقولي او الزيات.

ما المفاهيم الجمالية التي تركت اثرها عليك؟ وظيفة القصة؟ البطل؟ — الرومانسية كانت شائعة في الشعر والقصة. اللجوء الى التحول الى الواقعية كان يبدن. الرومانسية كانت تعتمد الاسلوب الشيق القصصي الانشائي. بينما الواقعية تعتمد التعبير المقتضب، بناء الشخصيات ووصف النفسات، وفيها مادة حياتية ووقائع وتفاصيل من الحياة اكثر. وكرد فعل ضد المنقولي (ماجدولين وغيرها) كنا نقرا

ماذا كانت الملاحظات النقدية عن قصصك قبل حصيد الرجي وعن حصيد الرجي؟ — عبدالله نوري كتب مقالة في جريدة (الاهالي) استقبلها بالقول: من يقرأ قصة حصيد الرجي يعتقد انه امام جول هذا: كيف تحرر القصة من الانشاء... من اسلوب المقالة والتبني بين المقالة والقصة، نبذ النضائ الاخلاقية والحشو. احسنت ان التخلص من ذلك يتم بايجاد حركة في القصة، والاهتمام بالصراع والعق النقي.

في فترة الحرب ترجم

في فترة الحرب ترجم



حوار مع الأديب الروسي سوفرونوف الحائز على جائزة بطل الاتحاد السوفيتي



● منوب ثقافة وفكر مع الشاعر سوفرونوف.

«التقوى سوفرونوف» يشبه بشكل أو بآخر الروائي العالمي «مكسيم جوركي» في أنه خرج مثله من صفوف الشعب والشغيلة لينقسم قمة الهرم الأدبي السوفيتي إلى حوار النخبة المرموقة من الكتّاب السوفيت المعاصرين الكبار. سوفرونوف بدأ حياته خراطاً في مصنع آلات زراعية ثم سكرتيراً لتحرير جريدة المصنع، ونشر قصيدته الأولى في الأوستيا عام ١٩٢٩ ويروي بلهجة قصة لقلته الأولى مع الكتّاب العالميين «مكسيم جوركي» حيث يقول: سمعني جوركي لأول مرة في المؤتمر الأول لسلاباء السوفيت عام ١٩٣٤ قُشد على يدي بلهجة وقال في حسنا يولد سيكون لك شأن كبير في الأدب السوفيتي.

وصفت نوبة جوركي حيث حصل سوفرونوف على نجمة بطل الاتحاد السوفيتي، بعد أن قدم روايته «أيام مشمس»، «فوق نهر الدون»، «العاقول»، «أحبك»، «ملحمة الوداع» وله ٦٠ عملاً درامياً أغلبها كوميدياً، ومن كوميدياته كوميدياً «ملبون للإستامة» ترجمها إلى العربية الشاعر الراحل «عبد الرحمن الخميس» وله عشرة أفلام سينمائية.

وله أغنية يحب أن يغنيها دائماً هي أغنية «صحت غابات بريانسك» غناها لأول مرة في خريف بيرينسك عام ٤٢ ومن أشهر قصائده «لاتروضا الحصان العجوز» التي يقول فيها

«لاتروضا الحصان العجوز

فقد روضه الزمان

ومع ذلك يطفئ بالنعسان

لنظ لظاً قويا فليز لا مد طويلا

ماكنز الخيالة الذين ذهبوا وبقي هو

استبدل في الطريق سروجاً عديدة

وانفق قوى كبيرة

كي يجتاز أبعاد المسافات

حاولوا تدريبه من جديد

ليستبدل عدوه المعتاد بجري عصرى حديث

ولكنه ترعرع بين الجداول الوداعة

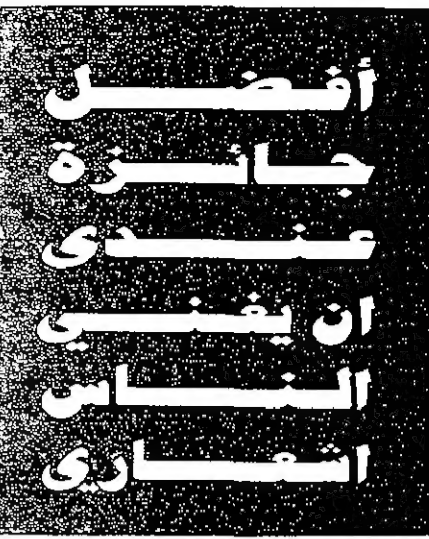
والخروج الخضراء»

التقينا في أثناء زيارته الثامنة والعشرين للقاهرة وكان لنا معه الحوار التالي:

جائزة نوبل

● الشاعر الكبير سوفرونوف.. باعتقادك، لماذا لم تحصل على جائزة نوبل.. أو حتى لم ترشح لها؟

— جائزة نوبل جائزة سياسية وإن كان لها وجهها الأدبي ولكن ليس من الجديد أن نقول أنها تغطي لمن لا يعارضون سياسات الامبريالية العالمية والراسمالية بشكل حاد مثلاً ما فعل أنا أو أي قبل أمثال وإن كان حصول كتاب مثل «ماركيز» يمثل الاستثناء الذي يثبث القاعة ولا ينبغي بهذا الحفظاء وجه لجنة جائزة نوبل المهم أنني لست معنياً بالحصول على هذه الجائزة أو غيرها.. أفضل جائزة عندي أن يغني الناس شعراي وفي «الدون» هم يغنونها كثيراً ولهذا أنا سعيد.



● منوب ثقافة وفكر مع الشاعر سوفرونوف.

القاعدة.. عين على تراثك وعين على العالم المتحرك حولك

ولي رواية باسم أطفال الدون الهادىء - لا علاقة لها برواية شولوخوف «الدون الهادىء» - تصور فيها الحياة مع الدون. اننى مهتم بتصوير الحياة والتعير عنها وأنا مفرم جداً بالدون فهو منطقة حياة كاملة استمد شولوخوف طاقته الإبداعية منها. أما كيف أحد الشكل الذى يتفق مع الطاقة فهذا سر من أسرار الإبداع غريب على أنا نفسى ونعجب أن تحدث فيه وأمنطقه.. أنه عملية سيكولوجية معقدة.

● بالنسبة لكتابتك في الدراما.. لماذا تميل دائماً إلى الكتابة في الكوميديا؟

— الكوميديا تساعدني بسهولة في توضيح نقائص النفس البشرية والكوميديا فن متعة جداً ويتسلل إلى قلوب الناس ببساطة وأنا تركيبي تركيبة شخص يحب الضحك والقفشات أنا شخص مرح وأحب المرح والكوميديا تساعدني على أن أعيش الحياة وأراها بشكل متع.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

● وماذا عن قراءتك في الأدب العربي بصفتك أحد أبرز هيئة تحرير مجلة لوتس - مجلة اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا؟

— التراث الثقافي العربي هو تراث غنى جداً ومهم جداً في السياق الثقافي ولا بد أن نضع في الحسبان خصوصية الثقافة وتحيزها فعندنا أيضاً يختلف الأدب من مكان لآخر حسب كل جمهورية سوفيتية فانا مثلاً أتميز باننى من أدباء وشعراء الدون مع شولوخوف وحمزاتوف، يتميز بانه عبر عن الصيغة القومية والزعة القنائية لدانساناً وكذا.

القاهرة - ثقافة وفكر

حوار: محمود جمال الدين

أنا أحب العرب

وصمت «سوفرونوف» ثم يضيف: وليست الرأسمالية العالية والامبريالية هي المسيطرة على مقدرات جائزة نوبل بل هناك الاعلام الصهيوني الذي اعتبر أنا من الد أعدائه لأننى أحب العرب جداً واتعاطف معهم ومع القضية الفلسطينية على وجه الخصوص وكنت مقالات متعددة تضمناً مع حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والعودة إلى أرضه لذلك فالصهاينة يكرهوننى جداً على المستوى الشخصي.

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

القاهرة - ثقافة وفكر

حوار: محمود جمال الدين

أنا أحب العرب

وصمت «سوفرونوف» ثم يضيف: وليست الرأسمالية العالية والامبريالية هي المسيطرة على مقدرات جائزة نوبل بل هناك الاعلام الصهيوني الذي اعتبر أنا من الد أعدائه لأننى أحب العرب جداً واتعاطف معهم ومع القضية الفلسطينية على وجه الخصوص وكنت مقالات متعددة تضمناً مع حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والعودة إلى أرضه لذلك فالصهاينة يكرهوننى جداً على المستوى الشخصي.

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

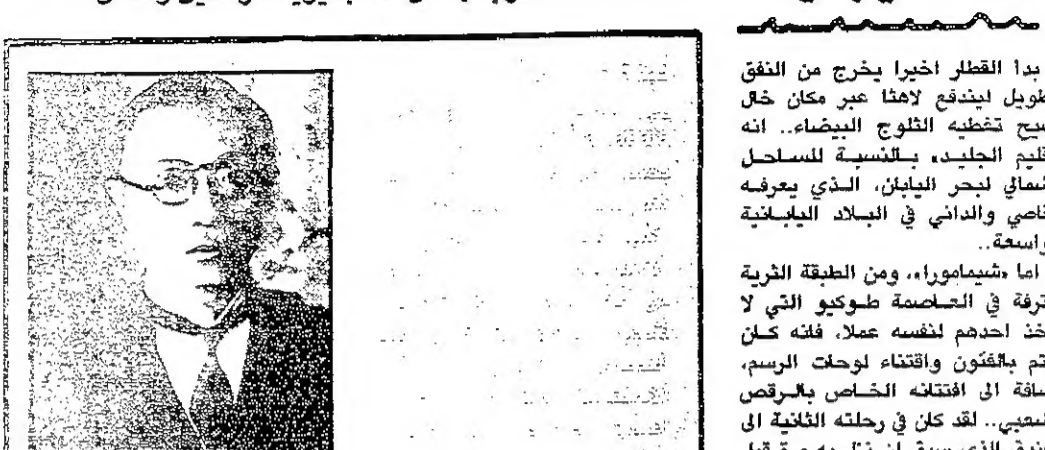
● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

— سعة الإبداع كضخ سعة الاهتمام وكثرة الهموم، وأنا مهووم جداً بالناس في مختلف دول العالم ولقد تجولت كثيراً ورايت كيف يشقى الناس في افريقيا وآسيا والعالم الثالث. والشكل أو الوسيط لايعنينى لكن مايعنينى هو أن أبع ولا أخلق الحوادث، وأنا دائماً أعبر عن الحياة

● أنت تكتب الشعر والرواية والدراما والسيناريو وتغنى هذه الطاقات الإبداعية ترى كيف تتحدد وسلطانها في كل مرة؟

فناح

بقلم: ياسوناري كواباتا  
ترجمها عن الإنجليزية عز الدين وهدان



بدأ القطار أخيراً يخرج من النفق الطويل ليندفع لأمسا غير مكان خال فسبح تفتيح الثلج البيضاء.. أنه «القطر الجديد» بالنسبة للساحل الشمالي لبحر اليابان، الذي يعرفه القاصي والداني في البلاد اليابانية الواسعة..

أما «شيمامورا».. ومن الطبقة الثرية المتفرقة في العاصمة طوكيو التي لا يتخذ أحدهم لنفسه عملاً.. فلهه كان يهتم بالقثوث واقتناء لوحات الرسم، إضافة إلى افتتاحه الخاص بالرقص الشعبي.. لقد كان في رحلته الثانية إلى الفندق الذي سبق أن نزل به مرة قبل هذا الربيع.. أما هذه المرة فقد كان الوقت هو مطلع ديسمبر (كانون أول) الشتائي قبل أن تزحم بنيلج المياه المعدنية بهواء التزلج بوقت قصير.

ظل شيمامورا ثلاث ساعات مستسلماً لخواطره، مستكيناً لآفكاره، مستغرقاً في أحلام يقظته، يفكر في «كومكو»، الفتاة التي يسعى للفتها.. حركه أصبح عبر سطح زجاج النافذة المخلفة الغائمة بالخارج فرأى الاصراع الضخمة الخلفية تخيم عليها عمسة تكثف رغم أن السماء كانت لا تزال تتوهج بحمرة الشمس المنصهرة نحو المغرب.. ومع اختصار قرص الشمس في غروبها خارج عربة الدرجة الأولى من القطار بدأ زجاج النافذة كللرة يعكس الصور.. تطلع عبره فرأى صورة عين جميلة، يعكسها الزجاج، لفظة تجلس في المقعد الخلفي القريب.. شعر وكأنه انسان تلك العين تحتويه في أغوارها خزان تنطق بعيداً في مكان ما، في الأفق المنبسط بالخارج.. بدت الصورة كأن شحنة ملونة قد اشتعلت داخل عين الفتاة.. كان اسم الفتاة هو «يوكو».. وقد عرف ذلك بعد أن أنقضى اسمها إلى

مسمعه كثيراً من خلال حديثها مع رفيقها الذي يبدو أنه كان زوجها، حين لم يستطع شيمامورا أن يبايع عن نفسه الاعتقاد بأنها لم تزل عذراء.. كان لها صوت واضح مثقلاً منغموم يتردد صدى، كما الموسيقى الصالحة.. في الهواء.. ومما لا تدقق حتى غادر الحريقان القطار في نفس المحطة التي يقصدها شيمامورا.

كان شيمامورا قد التقى «كومكو»، للمرة الأولى عندما وصل في شهر مايو من ذلك العام إلى منطقة البينجيين، بعد رحلة جبلية استغرقت سبعة أيام.. وفي

الوقت المرمية وزغبة جارفة في الوقت نفسه، بدأ يثبث لنفسه أنه رجل على قدر عظيم من الاستقلال، يطمح إلى أن يكون مثلاً جيداً.. كان شاباً ذا ميل غنية موصولة، يبدو أنه جاء إلى الحياة بأعصاب منهكة.. كان يرى في عطف رغبته القوية، وهذه الرغبة الجامحة في أن يتميز عن الآخرين

قادته إلى حافة ارتكاب أشد الأعمال حماقة.. لكن بطلاناً كان يأخذ دائماً جانب العقل في آخر لحظة، فلا يغضب نفسه الأخيرة.. وكان ذلك يدفعه إلى (الياس) (٤).

مكدا يتناول واحدة من أقل شخصيات الرواية أهمية.. على أن أضيف بيان الشخصيات الأخرى، أبطال الرواية الرئيسيين، لا يصورهم شو بل يتركهم يرسمون صورههم بأنفسهم.. صوراً لا تكتمل مطلقاً.. كما أنها تتغير أبداً في مسار السرد الروائيين.

أن شخصياته الرئيسية في حالة تشكل دائماً فلا تخرج تماماً من الظل.. لاحظوا مثلاً مدى عمق اختلافه من بلزك الذي ينصب كل منه على جعل شخصياته كاملة البناء مصقولة.. أن بلزك يرسم مثل ما دافعه، بينما يرسم سوفيتسكي مثل «ميربرات».. أن في لوحاته من الجبروت الفني ومن الكمال في أغلب الأحيان ما يجعلني أعتقد حتى لو افترقت تلك اللوحات إلى الاعمال التي تتبدى من روايتها ومن حولها.. بأن فيسور سوفيتسكي يظل أعظم الروائيين طراً.

البواش:

١- رواية (البله) ص ١٥٥

٢- سيرة هوفمان ص ٧

٣- رواية (البله) ص ٤٦١ - ٤٦٢

٤- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

٥- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

٦- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

٧- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

٨- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

٩- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

١٠- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

١١- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤

١٢- المصدر أنف الذكر ص ٤٦٤











في معرض الربيع للفنون التشكيلية لهذا العام والذي اقيم في بيروت مؤخرا، قدمت الفنانة التشكيلية اللبنانية رجاء فضل الله اعمالها من خلال ٦٠ لوحة، شكلت اطارا لمنهجها وهي الآتية الى خارطة التشكيلية اللبنانية منذ اعوام قليلة، قضتها كما تقول بعيدا عن الاضواء في محاولة للبحث عن هويتي الخاصة.

## رفيق نصرالله تصوير: جوزيف نخلة

لوحاتك اشعر بتأثيرات غربية مباشرة في اعمالك...  
لقد عشت لسنوات في أوروبا لاكمال دراستي، وأنا فعلا تأثرت بالرؤى الحديثة، التجريدية والتكبيرية وغيرها، ولكن احسن ان بداية كل فنان يجب ان تبدأ من خلال تحديد واضح لأسلوبه وهذا لن يتم الا بالمضمون لما يجعله من ايقاع خاص يربط الفنان بأشياء قائمة وواضحة وليست ضبابية.

في حوارها مع «ثقافة وفكر» تقول رجاء فضل الله:  
— أنا متأثرة بالفنان العالمي ومونيه بالوانه واسلوبه في الرسم، ولا اميل الى الغامض، وهذا لا يعني انني على عداء مع اتجاهات الفن الحديث، التجريدية والتكبيرية وغيرها، ولكن احسن ان بداية كل فنان يجب ان تبدأ من خلال تحديد واضح لأسلوبه وهذا لن يتم الا بالمضمون لما يجعله من ايقاع خاص يربط الفنان بأشياء قائمة وواضحة وليست ضبابية.

### الانماط الجديدة

ولكن هناك اتجاهات جديدة لدى بعض الفنانين التشكيليين اللبنانيين الذين تخالف هذا الرأي — قد يكون هذا بسبب التناقضات القائمة حتى على الساحة الفنية اللبنانية المسألة هنا تتعلق بالاطر التي يجب ان نلجأ اليها كتيارات متجاذبة لخلق انماط جديدة لثراء التجربة الفنية اللبنانية، وهو واقع عربي عام، لان الفنان العربي في هذه المرحلة هو ضحية التحولات الرامنة وضحية السؤال الكبير، هل نحن مع الحداثة ام ضد، والاهم ماهو تعريفنا لمعنى الحداثة، وكيف يمكن ان نصل الى المنهج الخاص الذي لانفني فيه تراثنا العربي الاسلامي والشرقي الذي تتميز به عن الغرب.

ولكن ومن خلال ماتضمنته بعض

تأثر بمدى كبير مثل مونيه مثلا، خاصة اذا كان هذا التأثير هو في الاسلوب او اللون طالما ان شخصية الفنان موجودة، أنا تأثرت باعمال غيري ولكن لا الفني شخصيتي، بمعنى اني لست مقلدة او نسخة الفنان العالمي ترنر، «Temer» بقي لسنوات متأثرا بأسانته وقدم سلسلة اعمال لم تظهر شخصيته الحقيقية الى ان وجدتها في الحقبة الثانية من حياته الفنية الا انه ظل

التميز واقتصد الضوء هنا هو في العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على الحضور.

### مافعله الحرب

الملاحظ ومع انك ترسمين الطبيعة اللبنانية لم تتأثري بالحرب — أنا سأرسم الحرب، عندما تنتهي الفن غير معني بإثارة ما هو قائم، لا بد من استنتاجات ستأخذ طريقها نحو

التميز واقتصد الضوء هنا هو في العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على الحضور.

# الفن علاقة مباشرة مع الحضارة



عبد الستار سليم/مصر

ويعلمني الشوق  
في شفتي كلام...  
يعانق نبض الحياة،  
يعانق نبض الحياة،  
وهمس الشفاه لديك...  
في مقلتي،  
دموع يعانقها الحزن،  
في مقلتي،  
أحبك، يا قمر،  
في الظلام يطل عليّ  
ويشعل نار الكلام،  
على شفتي

أحب انتسابي اليك...  
أحب دمي حين يضيء،  
ويضيء،  
ويختقر الصعب، والمعجزات،  
ويكر بين يديك...  
أحب انتسابي اليك...  
إنما منك، أبدا عمري  
وأبدا أغنيتي،  
أو نشيبي، ومني اليك  
ومنك اليك...  
أخاف عليك...  
أحب انتسابي اليك

يا أيها الوجه المسافر في  
قطارات الزمن  
يا أيها الوجه المخرج  
بالوطن لا تقطن  
حتى ولو لفوك بالريح  
الغضب وجردوك من  
الكفن  
يا أيها الوجه الموشى بالعلن  
لا تقطن  
حتى ولو سلبوك كل  
سطورك الملائ  
بلون الصباح... والحبلى  
بأحلام  
الوسن  
حتى ولو أضناك جهد  
الحمل...  
آلام الولادة...  
طلق ساعات المخاض  
المبهمة  
يا أيها الوجه المعذب  
بالفصول المؤلمة  
في صرخة المولود  
يتسهم الفرح  
ويكون بدء للعواصف...  
والقواصف...  
والسيفوف المرفقات...  
والحروف الملهمة.

لماذا اكتب لك؟ كبير وصعب هذا السؤال...  
أنا: تعبت من متابعة الحاق بالمستحيل،  
فلاشعل سيجارة...  
رسالتي هي السجارة التي اشتيتها

اليوم، حتى بيروت الاجتياح والحصار...  
فقدناها... حيث كانت اجمل الامهات وسيدة  
النضال والاستمرار...  
كان العدو واضحا... وكنا بأيمان وقوة  
نخط لظهره ونحتل فضاءاته... كنا نغني مع  
الشوارع: «أنا بديك... أشد على أباديك...»  
واقبل الارض تحت نعالكم... واقول أديكم...  
كنا بشغف نستمع الى تحليل مهدي  
وتساؤلاته، وخوفنا المشروع! كنا، ومع كل  
فجر، تنتظر صرخة ناجي العلي، المرسومة  
بالنصل والنسخ... كنا ناكل الخبز والعفن،  
ونقل هذه مناعة اضافية... ونشرب من ماء  
البحر فنستدق نكهة الملح في مواجهة  
الحصار... والتمش... لكنهم قتلوا  
بيروت... قتلوا «مهدي» وناجي...  
قتلوا زينب وريتا، قتلوا «نابغة»...  
انتحارا... بعد ان خطفوا «علي» الزوج والأب  
والطفل الوحيد...  
لأمرص الداخل قتلونا وعياؤوا دما خمرنا  
لليهم... وجعلونا تراسا للرصاص...

من أين، وكيف اناديك، وفي فمي  
حزمة من الضوء والخوف في أن من  
بيروت المطر الشمس والتعب  
من بيروت العاشقة أوجاعها...  
المسكونة بالغيرة والانتظار... اشتاق  
للكاتب... لك...  
شو بعد... صرنا... بعد...  
صارت غريبة الحياة في بيروت،  
وصرنا فيها غرباء... وغريبين! أنها  
للعضص صرخة منعقة، وللعضص  
الأخر صرخة جوع طويلة... وفي  
بيروت جوع يثير الرعب...

الآن...  
سجراتي الوحيدة... ليدي الخالية...  
تمطر الآن في الخارج يا صاحبي...  
الوقت قبل الغروب... المطر يدق نافذتي

بقلم: فاطمة مهنا

ليس الجوع فقط للخبز رغم الإغواء  
الساحقة التي باتت تؤمن انه بالخبز وحده  
يحيا الانسان — أقول، الجوع للحرية...  
للحب... للعلم، الجوع للكتابة بلا خوف...  
وللتفكير بصوت عال... الجوع لنقول كلمة ذات  
مدلول... ونحيا عفا ذي صدى... هذا هو  
الجوع الخفي والخطر... الذي يجتاحنا

المختورة للرحيل... وصراخ العاصفة يسكن  
الاشجار... بيوت الفقراء... ونسي!

أنا: تعبت من متابعة الحاق بالمستحيل،  
فلاشعل سيجارة...  
رسالتي هي السجارة التي اشتيتها

من أين، وكيف اناديك، وفي فمي  
حزمة من الضوء والخوف في أن من  
بيروت المطر الشمس والتعب  
من بيروت العاشقة أوجاعها...  
المسكونة بالغيرة والانتظار... اشتاق  
للكاتب... لك...  
شو بعد... صرنا... بعد...  
صارت غريبة الحياة في بيروت،  
وصرنا فيها غرباء... وغريبين! أنها  
للعضص صرخة منعقة، وللعضص  
الأخر صرخة جوع طويلة... وفي  
بيروت جوع يثير الرعب...

أنا: تعبت من متابعة الحاق بالمستحيل،  
فلاشعل سيجارة...  
رسالتي هي السجارة التي اشتيتها

بقلم: فاطمة مهنا

من أين، وكيف اناديك، وفي فمي  
حزمة من الضوء والخوف في أن من  
بيروت المطر الشمس والتعب  
من بيروت العاشقة أوجاعها...  
المسكونة بالغيرة والانتظار... اشتاق  
للكاتب... لك...  
شو بعد... صرنا... بعد...  
صارت غريبة الحياة في بيروت،  
وصرنا فيها غرباء... وغريبين! أنها  
للعضص صرخة منعقة، وللعضص  
الأخر صرخة جوع طويلة... وفي  
بيروت جوع يثير الرعب...

أنا: تعبت من متابعة الحاق بالمستحيل،  
فلاشعل سيجارة...  
رسالتي هي السجارة التي اشتيتها

بقلم: فاطمة مهنا

من أين، وكيف اناديك، وفي فمي  
حزمة من الضوء والخوف في أن من  
بيروت المطر الشمس والتعب  
من بيروت العاشقة أوجاعها...  
المسكونة بالغيرة والانتظار... اشتاق  
للكاتب... لك...  
شو بعد... صرنا... بعد...  
صارت غريبة الحياة في بيروت،  
وصرنا فيها غرباء... وغريبين! أنها  
للعضص صرخة منعقة، وللعضص  
الأخر صرخة جوع طويلة... وفي  
بيروت جوع يثير الرعب...

أنا: تعبت من متابعة الحاق بالمستحيل،  
فلاشعل سيجارة...  
رسالتي هي السجارة التي اشتيتها

بقلم: فاطمة مهنا

من أين، وكيف اناديك، وفي فمي  
حزمة من الضوء والخوف في أن من  
بيروت المطر الشمس والتعب  
من بيروت العاشقة أوجاعها...  
المسكونة بالغيرة والانتظار... اشتاق  
للكاتب... لك...  
شو بعد... صرنا... بعد...  
صارت غريبة الحياة في بيروت،  
وصرنا فيها غرباء... وغريبين! أنها  
للعضص صرخة منعقة، وللعضص  
الأخر صرخة جوع طويلة... وفي  
بيروت جوع يثير الرعب...

أنا: تعبت من متابعة الحاق بالمستحيل،  
فلاشعل سيجارة...  
رسالتي هي السجارة التي اشتيتها

بقلم: فاطمة مهنا

من أين، وكيف اناديك، وفي فمي  
حزمة من الضوء والخوف في أن من  
بيروت المطر الشمس والتعب  
من بيروت العاشقة أوجاعها...  
المسكونة بالغيرة والانتظار... اشتاق  
للكاتب... لك...  
شو بعد... صرنا... بعد...  
صارت غريبة الحياة في بيروت،  
وصرنا فيها غرباء... وغريبين! أنها  
للعضص صرخة منعقة، وللعضص  
الأخر صرخة جوع طويلة... وفي  
بيروت جوع يثير الرعب...

الوضوح، أرسم مافعله الحرب،  
بالانسان، والارض، والبشر،  
والانفعالات والوجوه عندما تنتهي هذه  
الحرب، لانتا لا نفهم اساسا لماذا هذه  
الحرب، وكيف تنتهي



انا أثرت بي الحرب بشكل عكسي  
افتعنتي الى الايمان الفاتحة والحب  
على عكس البعض، اعتبر الرسام  
كالمطبيب النفسي المجر على اثاره  
الفرح بالذات

### وعى التراث

والعلاقة مع التراث  
— تحتاج هذه العلاقة لفهم خاص،  
ووعي خاص ايضا، ليست المسألة في  
اطلاق شعارات التراث بشكل  
عشوائي غير واع، لانه بقدر ماتتمسك  
بهذا التراث على اساس غير واثقة وغير  
واعية سيسيء اليه تماما كما سيء غير  
هذه العشوائية التي تتحكم باعمال  
البعض تحت شعار التجريد والحداثة.

هنا يكمن السؤال هل نحن نمتلك  
فعلا الذاتية الفنية الخاصة والتي  
تستمد من التراث اصالة المقتربة  
على التبدلات والتطور ام انه تعلق  
اعمى

من هو الرسام اللبناني الذي تأثرت  
به رجاء فضل الله  
— أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

الوضوح، أرسم مافعله الحرب،  
بالانسان، والارض، والبشر،  
والانفعالات والوجوه عندما تنتهي هذه  
الحرب، لانتا لا نفهم اساسا لماذا هذه  
الحرب، وكيف تنتهي

انا أثرت بي الحرب بشكل عكسي  
افتعنتي الى الايمان الفاتحة والحب  
على عكس البعض، اعتبر الرسام  
كالمطبيب النفسي المجر على اثاره  
الفرح بالذات

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

أنا احترم معظم فنانينا التشكيليين  
ولديهم جهد خاص للوصول الى  
العالية ولكني اميز جدير حموي،  
باعترابه بذلك افاقا متطور على صعيد  
التكنيك في صناعة اللوحة.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

التميز واقتصد الضوء هنا هو في  
العلاقة ما بين الفنان ولوحته وما بين  
الفنان والمتلقي، بمعنى ان اللوح اذا  
فقدت ضوئها ستفقد قدرتها على  
الحضور.

</